يناير ٢٠١٩ / العدد ٧





طريق الحرير

المحطه الاولى " الصين "

"الجن" يرفع قيمة "أبو جملين"

أكثر من ٢٨ ألف دولار سعر ورقة الجنيه



مكتبة هواة جمع الطوابع والعملات في البصرة

منارة للهوايات فى جنوب العراق



قصة تصميم العملات المصرية فى عهد الملك فاروق

من مذكرات بيرسي ميتكالف

ملحق خاص
EGYPTIAN COINS Guide

غرائب العملات في عجائب البلاد

جزيرة لوندى



الدليل الشامل للنقد السوري

اصدارات الخمسمئة ليرة عام ١٩٩٨



العملات | البنكنوت | الطوابع | الميداليات | الوثائق

يفضل جامعو العملات المعدنية العملات العالمية المقيمة بمؤسسة NGC

إحتلت مؤسسة NGC، أكبر شركة لتقييم العملات المعدنية في العالم الريادة كمرجع خاص لهواة جمع العملات المعدنية لأكثر من 30 عامًا. حين يتعلق الأمر بالخبرة والأمان والنزاهة، يثق أكثر جامعي العملات المعدنية بمؤسسة NGC.

اعرف المزيد من خلال الموقع الإلكتروني NGCcoin.com

AH1293//1 EGYPT 500Q
MS 61
4247388-001
NUMISMATIC GUARANTY CORPORATION NGC®

AH1320 (1902) RIAL
MOROCCO
PF 67
4327326-006
NUMISMATIC GUARANTY CORPORATION NGC®

AH1357//1938 EGYPT 500PIA
ROYAL WEDDING
PF 66 CAMEO
3500254-004
NUMISMATIC GUARANTY CORPORATION NGC®

تقدم العلامات المائية وخاصية الطباعة الدقيقة والمجسمات المدمجة—وبضعة خصائص أخرى نحتفظ بها لأنفسنا—الحماية ضد عمليات التزوير

يُعد الضمان الخاص بنا الأكثر شمولاً في المجال، وذلك لاشتمال خدماتنا على عمليات التحقق من أصالة العملات المعدنية وتقييمها

يساعد التحليل الميتالورجي بالأشعة السينية الفلورية في الكشف عن عمليات التزوير

يتم الاحتفاظ بجميع معلومات التوثيق ذات الصلة والصور الرقمية في قاعدة بيانات ويمكن الوصول إليها عن طريق الإنترنت على مدار 24 ساعة طوال أيام الأسبوع

ويقدم حامل EdgeView® الصافي تمامًا والمضاد للخدش وضوح رؤية وعرض لا مثيل له

تقدم البوليمرات الأرشيفية، المغلقة بالموجات الصوتية والمتينة بشكل استثنائي، حماية ثابتة بجودة متحفية



الخدمة الرسمية لتقييم العملات المعدنية لـ

AMERICAN NUMISMATIC ASSOCIATION | P·N·G

NGCcoin.com | (+1) 941 360 3990

الولايات المتحدة الأمريكية | ألمانيا | هونج كونج | الصين | كوريا الجنوبية | سنغافورة | تايوان | اليابان



COINS OF ALGERIA
1949 - 1989

COINS OF EGYPT
UNDER THE OTTOMAN EMPIRE
1909 - 1914

COINS OF EGYPT
1916 - 1920

COINS OF TUNISIA
1960 - 2013

COINS OF SUDAN
1970 - 1985

COINS OF YEMEN
YEMEN ARAB REPUBLIC
REPUBLIC OF YEMEN
1962-2009



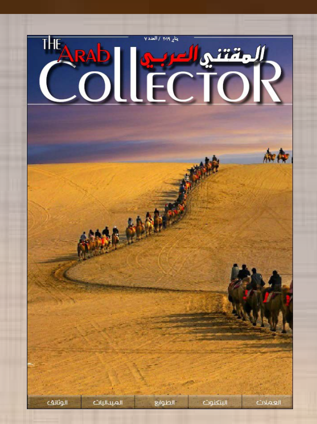






العدد

يناير ٢٠١٩



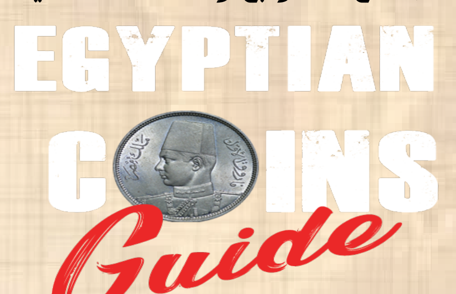
صورة الغلاف

سلسله طريق الحرير

ص ١٦

محتوى العدد







ترحب المجلة بقبول أي مشاركات أو مساهمات خاصة من القراء أو انضمام اعضاء الى فريق العمل، كما تعرب عن بالغ ترحيبها بقبول الإستفسارات مع الرد عليها في الأعداد التالية



arabcollector@gmail.com


TheArabCollector



قصة تصميم العملات المصرية فى عهد الملك فاروق

صورة وجة جلالتة مقطوعا عند الرقبة - كعادة ملوك إنجلترا - هو امر مرفوض تماما ولا يناسب مصر

اعداد / محب رزق الله

من أمتع ما قرأنا منذ فترة ... مذكرات بيرسي ميتكالف بخط يدة (ميتكالف هو الفنان الذى تم اختيارة لنحت وتصميم شكل عملات الملك فاروق) ويشرح فيها تفاصيل لقاءة مع الملك ومع رئيس ديوانة «احمد حسانين باشا» الى جانب التعديلات التى أضفاها الملك بنفسة على التصميم وكيف كان شكل التصميم الاولى والذى رفضة الملك.



نص خطاب من الأرشيف الوطنى للمملكة المتحدة:

القاهرة ٩ ديسمبر ١٩٣٦

رقم ف.٢١٣٠-٤ / ٧٨

إلى نائب رئيس دار سك العملة - لندن

سيدى،

أعربت وزارة المالية المصرية عن رغبتها فى تصميم شكل جديد لوجة العملات المعدنية المصرية، والتى ستحمل صورة جلالة الملك فاروق الاول بالطبع. وفضلت الوزارة - قبل الاتصال بالسراى لطلب صورة فوتوغرافية لوجة جلالتة - ان تتأكد منكم وبالتفصيل عن نوعية الصورة المطلوبة تحديدا لأتمام هذا العمل على أكمل وجة، فهل تكفى صورة واحدة؟ وهل يجب ان تؤخذ هذة الصورة بشكل معين؟ هل تكفى صورة البروفايل ام يتطلب الامر صورة امامية؟

سنكون فى غاية الأمتنان اذا استطعتم إمدادنا باى ملاحظات او معلومات.

إمضاء

وزير المالية

ملحوظة: هل تفضلون الصور الفوتوغرافية من نوع الستريوسكوبيك؟

خطابان متطابقان أرسلا الى السيدين «بيرسي ميتكالف» و « همفرى پاجية»:

لندن ١٨ ديسمبر ١٩٣٦

عزيزى،

برجاء الإطلاع على الخطاب المرفق وابعث لى كتابة كل ما تطلبة من ناحية الصور لإتمام هذا العمل - ايضا سأضيف من عندى (اذا ما وافقتى بالطبع) ان فى حالة اذا ما وجدنا الصور مازالت غير مرضية، إنكم على استعداد لزيارة مصر والقيام بجلسات مع الملك فاروق. وهو الأمر الذى لن يحدث قبل إتمام مراسم التتويج.

إمضاء



لندن ٢٢ ديسمبر ١٩٣٦
دار السك الملكية

سيدى،

اشكرك من اجل خطابك المرسل يوم ٩ الجارى بخصوص قوالب السك المطلوبة لتحلية العملات المعدنية المصرية الجديدة بصورة جلالة الملك فاروق الأول.

حتى يتسنى لنا الحصول على جودة ممتازة، فيجب علينا ان نوفر الصور الفوتوغرافية للنحات بالشكل الذى يطلبة بدقة ، علاوة على ذلك فينصح بشدة ان تعطى للنحات فرصة الجلوس مع جلالة الملك لكى يتمم عملة.

ذكرت الصحف الانجليزية ان من المنتظر ان جلالتة سيزور بلادنا فى بدايات الصيف المقبل، لو كانت هذة الأخبار صحيحة فأنى أتقدم بأقتراح للأعتاب الملكية السامية لتحديد موعد لجلوس جلالتة مع فنانينا. حتى يتم تحديد ميعاد هذة الجلسة فمن الضروري ان ترسلوا لنا الصور الفوتوغرافية على النحو الآتى:

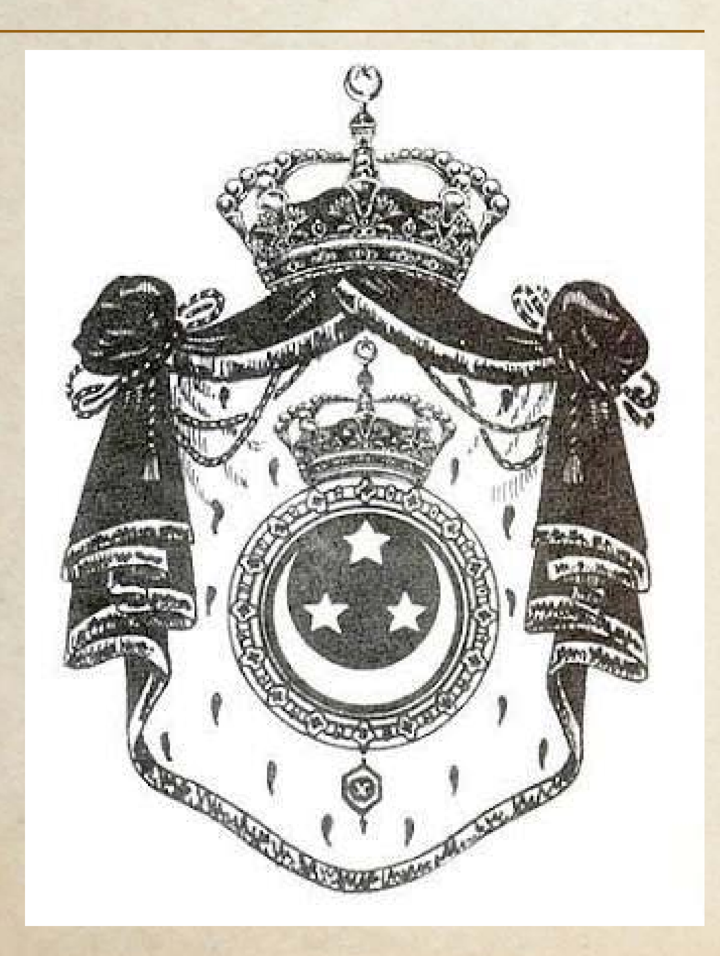
صورتين للبروفيل مرة وجلالته ينظر للناحية اليمنى والاخرى لجلالتة ناظرا للناحية اليسرى، الى جانب صور لثلاثة ارباع الوجة وصورة امامية ايضا، جميع الصور تؤخذ بكاميرا فى مستوى الوجة تماما بلا اى ارتفاع او انخفاض، كما يمنع بتاتا اجراء اى رتوش على الصور ، هذة الصور بالطبع ستكون فى حوذة الفنان ولن تجد سبيلها الى الصحف مطلقا.

ستجدون مرفقا بهذا الخطاب الصور التى أخذت الأسبوع الفائت لجلالة الملك چورچ السادس ايضا من اجل إصدارات العملة الجديدة للأمبراطورية والمستعمرات ويمكن اتخاذها كدليل لاتمام عملية التصوير على الوجة الأكمل.

اخيرا، عندما تتفضلون بإرسال الصور نود لو اشرتم لما يفضلة جلالة الملك فاروق لوجة جلالتة على عملاتة، مثلا هل يفضل ان ينظر لليمين ام اليسار؟ وهل يفضل صورة حتى العنق كعملات ملوك بريطانيا العظمى ام يفضل صورة حتى منتصف الصدر كعملات والد جلالتة الراحل ؟ وإذا ما كان يود ان يظهر مرتديا الزى العسكرى وفى هذة الحالة ما هى النياشين والقلائد والأوسمة التى يريد ظهورها على العملة.

خادمكم الوفى

رئيس دار سك العملة



القاهرة فى ١٧ مارس ١٩٣٧
وزارة المالية
مكتب وكيل الوزارة

سيدي، بالإشارة لخطابكم المؤرخ ٢٢ ديسمبر ١٩٣٦ برقم ٣٦/٣٨٤٦، يسعدنى ان ابلغكم ان جلالة الملك فاروق الأول من المنتظر ان يزور إنجلترا فى اشهر ابريل ومارس القادمين. ومطلوب منكم ان تتصلوا بسعادة احمد محمد حسانين باشا بمجرد وصول جلالتة لتنسيق ميعاد للقاء جلالتة مع فنانيكم لأخذ الصور الفوتوغرافية المطلوبة

واستكمال التصميمات الخاصة بالعملة المصرية الجديدة.

اما بخصوص الكتابة باللغة العربية والتى ستظهر على العملة فقد أصدرنا اوامرنا

لمصلحة المساحة المصرية لتجهيزها وسوف نوافيكم بها بمجرد توافرها.

المخلص دائما

وكيل الوزارة

(امضاء)

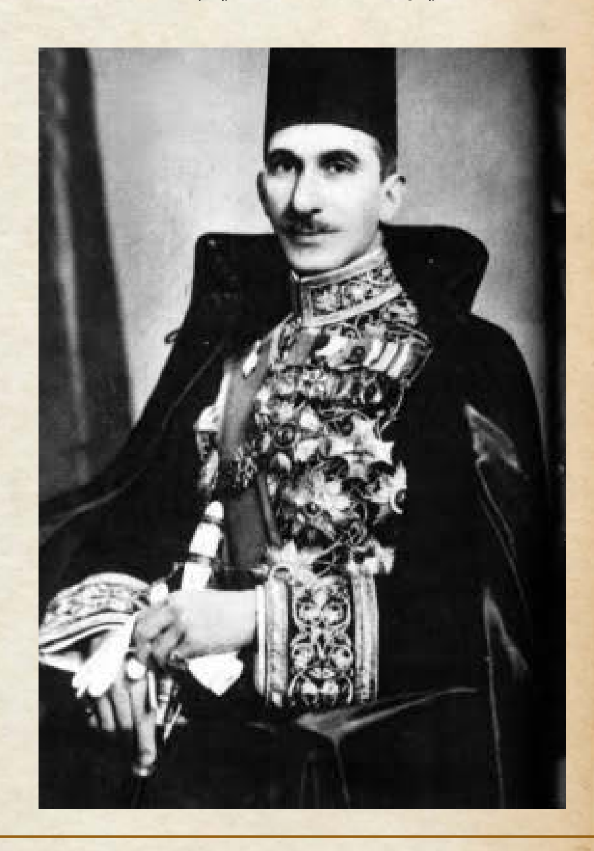
لندن في ١٤ ابريل ١٩٣٧

سعادة حسانين باشا،

صدرت لنا الأوامر من وزارة المالية المصريّة للاتصال بسعادتكم، إذ انة قد نما إلى علمنا ان جلالة ملك مصر قد تفضل بقبول حضور الجلسات الفنية لتصميم الشكل الجديد للعملة، واود قبل تحديد الميعاد المناسب السماح لنا برفع بعض المقترحات لسعادتكم بخصوص تفاصيل هذا العمل البالغ الأهمية، وسأكون شاكرا جدا اذا ما حددتم لنا المكان والزمان المناسبين لكم.

خادمكم الوفي

رئيس دار سك العملة الملكية بلندن

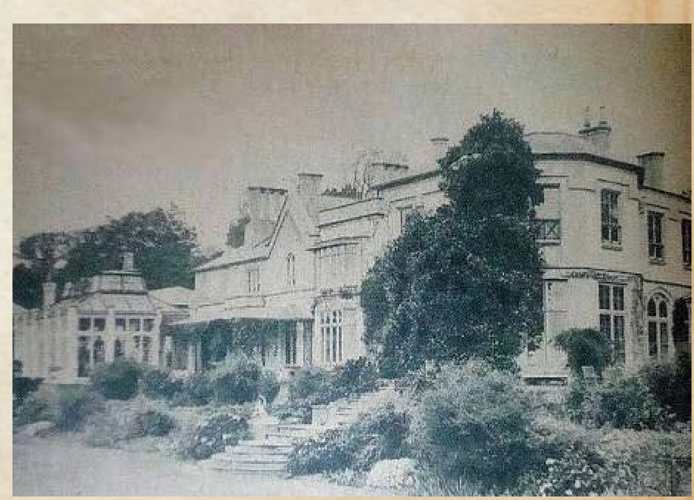


محضر خاص بملف ٣٨٤٦/ ١٩٣٦

تحدثت تليفونيا هذا الصباح مع حضرة صاحب السعادة احمد محمد حسانين باشا. وحددنا ميعاد للمقابلة يوم الخميس القادم فى «كنرى هاوس»، على صعيد اخر فأن السيد برترام بارك المصور سيتصل بة بشكل منفصل لترتيب إجراءات اخذ الصور الفوتوغرافية اللازمة.

٢٧ ابريل ١٩٣٧

(امضاء)



٢٩ ابريل ١٩٣٧

عزيزي پاجية،

كما تعلم، كلفت الدار بتصميم الشكل الجديد للعملة والميداليات المصرية، واذ ان جلالة ملك مصر يزور بلادنا فى إجازة حاليا، نعمل على ترتيب لقاءات لإتمام هذا العمل على اكمل وجة.

فقد اقترحت صباح اليوم على جلالتة نفس ما قمنا بة لتصميم عملات جلالة الملك جورج وهو ترتيب لقاء منفرد بينك وبين جلالتة وبين ميتكالف وبين جلالتة أيضا، بهذا الشكل يتمكن من اختيار الأنسب من التصميمين بعد انتهائهما وقد وافق جلالتة على هذا الاقتراح.

برترام بارك – والذى تعلم تمام العلم أنة المصور المسؤول عن الصور الأولية التى التقطت لجلالة الملك جورج، زار جلالة ملك مصر اليوم والتقط صورا مشابهة، ومن المنتظر ان تصبح هذة المجموعة جاهزة فى بدايات الأسبوع القادم، وعلى هذا فاننى اقترح إرسالها لك ولميتكالف فور حصولنا عليها حتى تتمكن من البدء فى العمل فى اقرب فرصة

الملك فاروق لن يغادر إنجلترا حتى ظهيرة الخميس الموافق ١٠ يونية وقد تقدمت بطلب ان يحدد لنا ميعادين او ثلاثة مابين الرابع والعشرون من مايو و التاسع من يونية لتختار انت وميتكالف الانسب بالنسبة لكما.

أودّ ان أشير انة سيتم منح كلاكما مبلغ ١٠٠ جنية إسترليني لتغطية تكاليف التصميمات الأولية ودفعة اخرى أضخم للفنان الذى سيتم اختيارة. هناك بالطبع إمكانية ان جلالة الملك قد يختار احد تصميماتكما للعملات والآخر للميداليات لكن لا يمكننا بالطبع الجزم بهذا فى هذة المرحلة المبدئية.

سأكون فى غاية الأمتنان اذا ما أرسلت لى خطابا تشير فية لقبولك هذا العرض وإذا ما كانت لديك اى شروط، وهل تعتقد ان التصميم الاولى سيكون جاهزا قبل يوم الاثنين ٢٤ مايو؟

المخلص

(إمضاء)



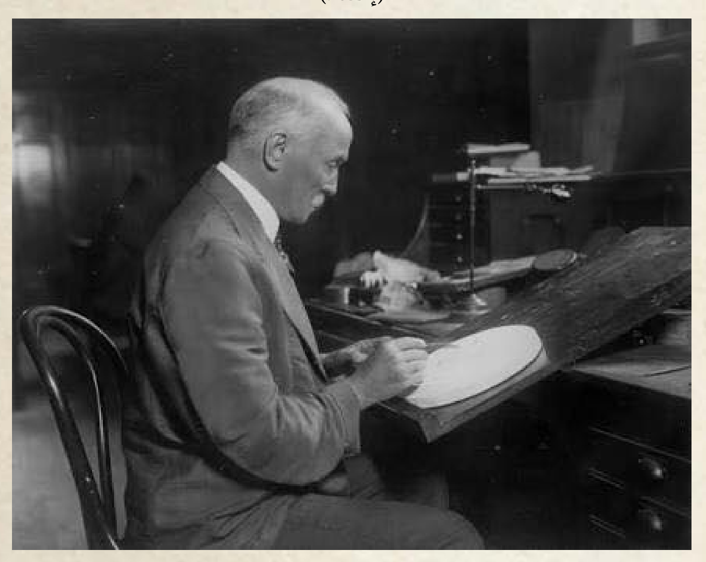
لندن ٢٥ مايو ١٩٣٧

عزيزى حسانين باشا،

بلغنى ان الفنانين الاثنين قد حظيا بمقابلة جلالتة بالأمس، كما علمت ايضا ان جلالتة ميال جدا لنموذج السيد ميتكالف، وبناء علية فقد امرت الرجلين بتقديم التصميمات النهائية يوم الخميس القادم الموافق ١ يونية، بعدها سيقوم مصوروا الدار بتصوير النموذجين وتصغيرهما بحجم العملة المصرية الطبيعى، بمجرد اعداد هذة الصور المصغرة سأكون فى منتهى الإمتنان اذا ما سمح جلالتة بمقابلة اخرى لإبداء ملاحظاتة. أننى سأكون متواجدا فى لندن يوم الجمعة الموافق ٤ يونية وأتسائل اذا ما كان هذا اليوم مناسبا على الإطلاق؟ بحيث اذا ما امر جلالتة بأى تغييرات يمكن للفنان الذى يتم اختيارة ان يجريها خلال الخمسة ايام التالية.

مع وافر الاحترام

(إمضاء)



مذكرات مكتوبة بخط اليد، بعض الكلمات غير واضحة:

تمكنت بالأمس من توصيل نماذج العملات الثلاث ل»كنرى هاوس»، اثنتان من «ميتكالف» وواحدة من «پاچية»

وصلت لمقر ملك مصر بعد الساعة الحادية عشر صباحا بقليل وبقيت هناك قرابة الساعة والنصف ساعة

عندما وصلت سلمت النماذج لكبير ياوران الملك الذى اخذها مع الصور الفوتوغرافية للملك واختفى بعضا من الوقت ثم أعادها حسانين باشا وناقش التصميمات بالتفصيل معى كالتالى:

- صورة وجة جلالتة مقطوعا عند الرقبة - كعادة ملوك إنجلترا - هو امر مرفوض تماما ولا يناسب مصر، أدى هذا بالتالى لاستبعاد احد نماذج ميتكالف فورا - الا ان الباشا اثنى على ملامح الوجة مما ينبيء بترحيب جلالة الملك بالعمل بشكل عام.

- تحول اهتمامنا اذا للتصميمات التى تصور جلالتة بملابس التشريفة (ميتكالف وپاچية)، حاولت قدر المستطاع ان استنبط ما اذا كان جلالتة ميالا لأحد التصميمين الا أننى لم أتمكن، أشار الباشا مجددا لإعجاب الملك بفن ميتكالف كذلك أوضح ان المنهج الذى اتبعة پاچية هو من النوعية التى يفضلها جلالتة، بناء علية فالمحصلة ٥٠-٥٠ لكلاهما.

- حسانين باشا أبدى اهتماما كبيرا لان يعرف رأى سير روبرت جونسون رئيس دار سك العملة الملكية من جهة أيهما يفضل، الا أننى اعترفت لة أننى فى الحقيقة لا ادرى مع التاكيد ان السير لابد ان يكون راضيا عن التصميمين طالما امر بعرضهما على جلالتة!

- لا اعتقد اننا سنصل لقرار نهائي اليوم بشأن التصميم، فاقترحت على الباشا ان اترك التصميمات الثلاثة فى حوذتة حتى الأسبوع القادم وان اعود لاستلامهم يوم الثلاثاء فى تمام العاشرة صباحا.

- اقترحت ايضا ان يمهر جلالة الملك بتوقيعه الصورة التى يفضلها مع مستند من الديوان يوضح الشكل المتفق علية.

- أوضحت لحسانين باشا ان التصميمات الثلاث ذات سطح منخفض لانها فى الأساس تصميمات لعملات معدنية، لكن اذا أراد جلالتة فبمجرد اختيار التصميم يمكننا اعادة استخدامة للميداليات بنحت أعمق كثيرا حتى يجسد صورة جلالتة بشكل أفضل.

- فى نهاية جلستنا اقترح حسانين باشا اذا ما قررنا استخدام تصميم پاچية للعملة ان نستخدم تصميم ميتكالف للميداليات

- اعجب جلالة الملك بالتصميم وملامح الوجة كلها ماعدا العينين والتى تظهر انتفاخا ملحوظا تحت العين مباشرة وأنة من الأفضل ان يزال هذا الانتفاخ او يخفف قليلا، وذكر الباشا ان جلالتة كان مصابا «بدور برد» عند أخذ الصور ولقاءة بالمصممين مما أدى لظهور هذا الانتفاخ الناتج من التعب وقلة النوم، الا أننى أوضحت للباشا ان التصميم الكبير ربما بالغ قليلا فى هذة المسألة وناولتة عدسة مكبرة ليرى الانتفاخ فى الصور بحجم العملة الحقيقى ووافقنى انة لا يبدو سيئا بالدرجة لذا فلا تغيير.

- اصر الباشا على تعديل الطربوش، التعليمات كالتالى؛ الطربوش المصرى بسطح مستوى وليس مقعرا ولا محدبا، مقدمة الطربوش لابد ان تكون مستقيمة بشكل يكاد يكون هندسيا، خيوط الزر يجب ان تظهر بشكل مفرود على الطربوش نفسة وليس وراءة (نقطة جديدة فى صالح تصميم ميتكالف)

- يجب تخفيف شعر خلف الاذن قليلا

- يرسل الباشا خالص تعازية للسير روبرت

١٩٣٧/٦/٥



مذكرات مكتوبة بخط اليد، بعض الكلمات غير واضحة:

التقيت بمستر «كينيث كلارك» مدير المتحف البريطانى اليوم الساعة ١٢:٥٠ دقيقة ورأى صور العملات المصرية الجديدة (النماذج نفسها الان موجودة فى «كنرى هاوس». وشرحت لة ان المصريون طلبوا رأى «سير روبرت» فى النماذج والذى بدورة امرنى بمقابلة «كلارك».

بمجرد ما وقعت عينا «كلارك» على التصميمات ألقى جانبا تصميم ميتكالف المقطوع عند الرقبة، الا انة أبدى تحمسا شديدا تجاة تصميم «ميتكالف» الاخر ببذلة التشريفة، من وجهة نظرة ان «ميتكالف» اظهر براعة غير عادية واهتماما ملحوظا بشخص الملك الجديد واستطاع بعبقرية اضفاء روح الفن الفرعوني القديم على هذة القطعة الحديثة، سألتة اذا ما كان يرى اى اشكالية فى طريقة وقوف الملك اذ يبدو كمن ينظر من وراء كتفة بشكل غريب نوعا الا انة أكد انة لا مشكلة هناك إطلاقا لان هذا تحديدا جزء من تأثير الفن المصرى القديم.

أكد «كلارك» ان المصريون اذا ما وافقوا على هذا التصميم سيكون لديهم احد اروع / الأروع على الإطلاق؟ التصميمات للعملات المعدنية فى العالم اجمع، واستدرك انهم اذا ما قرروا عدم استخدامة ان هذا الفن يجب الا يضيع وان يحتفظ بة فى مكان ما للأجيال القادمة.

بالنسبة لتصميم «پاجية» فهو يعتقد ان قريب الشبة فعلا من جلالة الملك لكنة لم يكن متحمسا للتصميم ككل، اذ اعتبرة «عملى» اكثر مما هو «فنى» وبالتالى لم يهتم بة كثيرا. عاد فأمسك بتصميم ميتكالف متمنيا ان يختارة المصريون وان يتجاوزوا فكرة ان الملك يبدو كمن ينظر من وراء كتفة.

إمضاء

١٩٣٧/٦/٧



مذكرات مكتوبة بخط اليد، بعض الكلمات غير واضحة:

ذهبت بالامس مرة اخرى ل»كنرى هاوس» برفقة نائب رئيس دار السك، هناك قابلنا الملك فاروق وكان معة حسانين باشا، تم اختيار تصميم ميتكالف بالزى العسكرى للعملات المصرية.

تقرر اضافة زر الطربوش للتصميم

حسانين باشا سيجتمع بميتكالف لزيادة تفاصيل النياشين التى يرتديها جلالة الملك - ربما شعر انها غير دقيقة تماما - ايضا سيتم مناقشة الكتابة التى ستظهر وموضعها على العملة

الجنزير: قرر الملك بنفسة استخدام شكل أمان جديد لجنازير العملات فئة ٢٠ و ١٠ و ٥ قروش، يجب علينا ابلاغ القاهرة بمشيئتة فورا!

لم يتم ألَّبت فى امر تصميم العملات بعد

ميتكالف ابلغنى اليوم ان جلالتة اتصل بة تليفونيا مساء أمس لتهنئتة بالعمل

١٩٣٧/٦/٩

(إمضاء)

القاهرة فى ١٦ يونية ١٩٣٧

سيدى وكيل وزارة المالية المصري،

بالنسبة لخطابكم رقم ٢١٣-٧٨/٤ والمؤرخ ١٦ مارس الماضى بخصوص العملات المصرية الحديثة والتى تحمل صورة وجة جلالة الملك فاروق الأول، وبناء على تعليماتكم اتصلنا بصاحب السعادة احمد محمد حسانين باشا واستطعنا تحديد موعد مابين جلالتة والفنانين الذين تم ترشيحهما للقيام بهذا العمل،

وأحيط سعادتكم علما ان الرجلان قد أكملا تصميماتهما ومن ثم عرضوها على جلالتة قبيل مغادرتة إنجلترا، ويسعدني إبلاغكم ان جلالتة اختار التصميم الذى قام بة السيد پيرسي ميتكالف مع بعض التعديلات الطفيفة بالنسبة للزى، الى جانب اضافة تفاصيل زر الطربوش الخ، وسوف تجدون صورة بحجم العشرة قروش المصرية للتصميم الجديد مرفقة بهذا الخطاب.

أودّ ان اذكر سعادتكم ان المصمم سيحتاج للشكل النهائي للحروف العربية التى ستظهر على جانبي وجة جلالتة قبل ان يبدأ فى التعديلات المشار اليها عالية، وكنا نتمنى ان تصلنا هذة الكتابة قبل مغادرة جلالتة لإنجلترا الا انة نظرا لضيق الوقت لم يحدث هذا، سوف أكون فى منتهى الامتنان اذا ما تمكنتم من إرسال هذة الكتابة بأقصى سرعة واعدكم انة بمجرد استلامها سنبدأ العمل لتحضير سبيسيمن للعملات وسنرسلها لمصر للحصول على الموافقة النهائية.

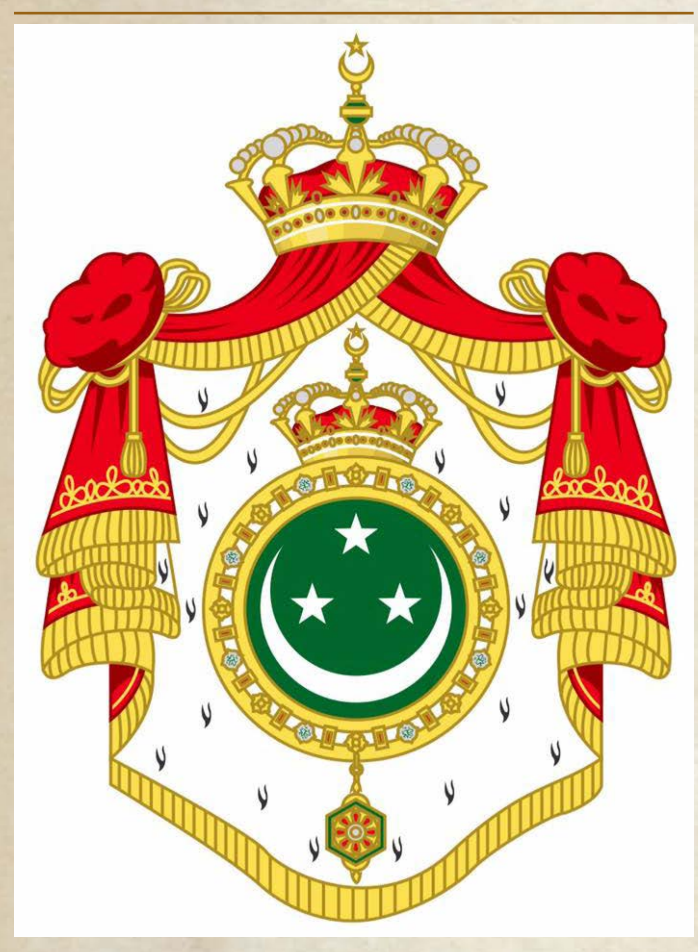
كما أتمنى ايضا ان تعلمونا اذا ما كان هناك اى تغيير للوجة الاخر من العملة ام انها ستبقى كما هى دون تغيير؟

اخيرا على ان اذكر ان الفنانين تم الاتفاق معهم بأتعاب ١٠٠ جنية لكلاهما نظير التصميمات التى تم صنعها حتى الان وسأكون شاكرا جدا اذا ما أرسلت لنا الحكومة المصرية هذا المبلغ، علاوة على ذلك فأن السيد ميتكالف سيتبقى لة مبلغ ٤٠٠ جنية عند الانتهاء من التصميم تماما،

خادمكم الى الأبد

رئيس دار السك

(إمضاء)



القاهرة فى ٨ يوليو ١٩٣٧

وزارة المالية

رقم مسلسل ف٢١٣٠–٤/ ٧٨

حضرة رئيس دار سك العملة الملكية

دار السك، لندن ا.س٣٠

سيدى،

يشرفني ان أبلغك بوصول خطابيك المؤرخان ١٦ و ٢٣ يونية ١٩٣٧ بأرقام ١٩٣٦/٣٨٤٦ و ١٩٣٧/٣٨٩٤،

١- ملحق بهذا الخطاب صورة العملة المصرية الجديدة محلاة بالكتابة المطلوب إضافتها على جانبي وجة جلالة الملك كما نتفهم ان هناك بعض التغييرات التى

ستطرأ على التصميم النهائي من ناحية الزى وزر الطربوش.

٢- العملات الجديدة مطلوبة على وجة السرعة وعلية فقد امرنا السيد جى. اتش. روينتري (مدير مكتب الاصدار التابع لمصلحة المساحة الملكية المصرية) والذى سيكون متواجدا بلندن يوم ٢٥ الجارى، امرناة بترتيب لقاء معكم مع تفويض باتخاذ ما هو لازم للاسراع من الانتهاء من هذا الموضوع.

٣- مرفق بهذا الخطاب ايضا التصميمات الأولية المطلوبة لظهر العملات الفضية

٤- نوافق على استخدام جنازير الأمان التى اقترحتوها للعملات فئة ٢٠، ١٠ و ٥ قروش، ونترك لكم حرية اختيار التصميم المناسب بشرط موافقة السيد روينتري

٥- اذا ما تعذر سك كل العملات فى ان واحد فالأولوية للعملات فئة الـ١٠ قروش على ان يتم شحنها بمجرد الانتهاء من السك

٦- تم عمل الترتيبات اللازمة بخصوص أتعاب الفنانين بمبلغ ٢٠٠ جنيها

وكيل الوزارة

(إمضاء)



٣٨٤٦/ ١٩٣٦

بريد جوى

١٦ يولية ١٩٣٧

سيدى،

يشرفنى إبلاغكم بأننا قد استلمنا خطابكم رقم ف.٢١٣-٧٨/٤ بتاريخ ٨ الجارى وبرفقته صورة الكتابة على وجة العملات المصرية الجديدة.

ويسعدني اذا ما سمحتم لى بتهنئة حكومة حضرة صاحب الجلالة ملك مصر على هذة الاختيارات الفنية والتى تنم عن ذوق رفيع لوجهى العملة ورشاقة الخط العربي المستخدم.

سوف ننتظر حضور السيد روينتري للندن اخر هذا الشهر وسنتبع تعليماتة بمنتهى الدقة فى عملية صناعة القوالب.

كنت أودّ ان استفسر اذا ما كان مطلوبا اضافة إطار من الكرات الصغيرة للتصميم كما هو الحال لعملات جلالة الملك الراحل فؤاد الأول؟ من الممكن اضافة الكرات على وجة العملة الا اننا نعتقد ان هذا الجزء من التصميم ليس لة داعٍ للظهر ولذا نقترح الاكتفاء بتصميمات زهور اللوتس - الا اذا امرنا السيد روينتري بإضافتها.

سنتبع تعليماتكم ايضا بخصوص جنزير الأمان ونعدكم ببذل أقصى ما فى وسعنا للاسراع من الانتاج الا اننا لا نتوقع ان يتم الانتهاء قبل عدة أسابيع بالفعل.

خادمكم المخلص

سير روبرت جونسون

مدير دار سك العملة

الى حضرة صاحب السعادة
احمد محمد حسانين باشا
سراى عابدين العامرة
القاهرة

٣٨٤٦/ ١٩٣٦
٢٩ أكتوبر ١٩٣٧

عزيزى حسانين باشا،

يشرفنى إبلاغ سعادتكم ان الدار قد إتمت صناعة قوالب السك للعملات المصرية الجديدة والتى تحمل صورة جلالة الملك فاروق، وان باكورة المسكوكات ستكون فى الطريق الى مصر قريبا جدا.

مرفق طية ستجدون عملة سبيسيمن من فئة العشرة قروش، وكلى ثقة ان جلالتة يتطلع لرؤياها وأتمنى ان تحوز إعجاب جلالتة.

ما أودّ معرفتة الان - لو امكن تلغرافيا - اذا ما كان جلالتة يأمر بصناعة قوالب سك للميداليات ايضا، على ما يبدو انة كانت هناك مناقشات بصدد هذا الموضوع فى لندن الصيف الفائت لكن ليس لدى تأكيد كتابى بأى قرارات.

اذا أراد جلالتة ميداليات فأمامنا خياران، اما ان نستخدم تصميم ميتكالف الموجود على العملات لكن بشكل أعمق بالطبع او نستخدم تصميم پاچية - مرفق ايضا صورة من ذلك التصميم للتذكرة.

سنكون بانتظار برقيتكم الكريمة بخصوص هذا الشأن، وأى تعليمات جديدة بشأن التصميم الخلفي نتمنى ان ترسلها القاهرة كتابة بأقصى سرعة

دائما

فائق الاحترام

(امضاء)



٣٨٤٦/ ١٩٣٦

٣ نوفمبر ١٩٣٧

عزيزى حسانين باشا،

بالإشارة لمكالمتكم التليفونية صباحا، أبلغكم أننى قد قابلت ميتكالف وكما توقعت فقد أكد لى ان الاختلاف فى شكل الكتفين هو اختلاف مقصود.

اذ ان رأس جلالتة يظهر متجها لليمين، إذن فيجب ان يظهر الكتف اليمين خلف الرأس بينما يقترب الكتف الاخر من منظور من يمسك بالعملة، ولهذا السبب يظهر احد الكتفين اكبر من الآخر.

اذا ما دققنا جيدا لوجدنا ان الكتافات نفسها تبدأ من نقطة التقاء الياقة بالبذلة ولارتفاع حوالى الثلث الا انة فى الواقع ان الكتافات بهذا الشكل ستظهر اقرب لعنق جلالتة، بأختصار ما وودت إبرازه ان هذة الاختلافات مقصودة لكى تعطى المنظور الهندسي السليم.

مرفق طية صورتان فوتوغرافيتان واحدة خلفها حرف A للموديل الذى أشر علية جلالتة والأخرى حرف B بعد التعديلات المطلوبة وباستخدام القوالب التى صنعت بالفعل للعملة، كما ترون ان الكتفين متطابقين وانا اتفهم تماما ان شكلهما قد يكون غريبا للوهلة الأولى الا ان التصميم ممتاز ككل.

ميتكالف طلب منى ايضا ان ألفت نظر سعادتكم انة قد اقترح ان تحمل العملة تصميم رأس جلالتة فقط وهو بالطبع اقتراح مناسب اكثر للعملات الا ان جلالتة امر بشكل نصفى يظهر الطربوش والرأس والصدر، ولهذا السبب كان يجب علينا ان نجعل التصميم ككل مسطحا الى حد كبير حتى نحول دون تكوين اى كتل من المعدن فى اى جانب من جوانب التصميم حتى تتداول العملة لاقصى وقت ممكن قبل اعادة سكّها فيما بعد.

بطبيعة الحال لن تواجهنا مثل هذة التعقيدات اذا ما قرر جلالتة سك الميداليات بنفس شكل العملات، فحتى ميتكالف يشاركنى نفس الرأى ان هذا التصميم سيكون ممتازا لو نفذ بعمق اكبر للميداليات.

مع وافر الاحترام

(إمضاء)

٩ ديسمبر ١٩٣٧

الى سفارة الحكومة الملكية المصرية بلندن

سيدى،

مرفق بهذا الخطاب - كما أمرتم - انطباع دقيق من الجص لوجة جلالة الملك فاروق. نود ان نوضح ان هذا الانطباع يمكن استخدامة لصنع قوالب العملات ولذا فرجو توخى الحذر والحرص أشد الحرص على بقاءة بحوذة الموظفين المعروفين بالأمانة.

مع وافر الإحترام

(إمضاء)

فاتورة مؤرخة ٨ ابريل ١٩٣٨

معالى السفير

البعثة الملكية المصرية، باريس

بند: لصناعة وجة جديد للعملات المصرية محلى بصورة جلالة الملك فاروق

- أتعاب الفنان القائم بالتصميم : ١٠٥ جنية إسترليني

- تكاليف صناعة القوالب: ٢٥ جنية إسترليني

الاجمالي ١٣٠ جنية إسترليني فقط لا غير

(تمت)







الدليل الشامل للنقد السوري

اصدارات الخمسمئة ليرة عام ١٩٩٨



اعداد / محمد خليل العبار

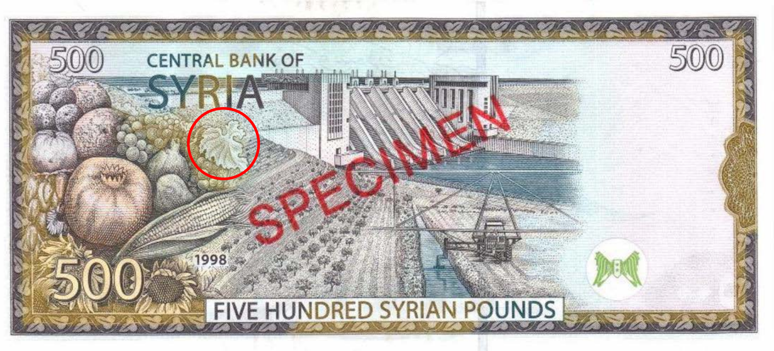
الفروقات بين الإصدارات الأربعة لفئة خمسمئة ليرة إصدار عام ١٩٩٨
القطع الأربعة تحمل الوجه الأمامي للورقة نفسه لكننا نجد بعض
بعض الاختلافات في على الوجه الخلفي:

١- الإصدار الأول:
التقسيم من (ب/ ١) إلى (ب/ ٢٧٢)
أتى هذا الإصدار خاليا من أي مميزات إضافية على الوجه الخلفي (لا يحتوي على الخريطة والخط المزخرف وكتابة ٥٠٠ إضافية)

٢- الإصدار الثاني:
التقسيم من (ب/ ٢٧٢) حتى (ب/ ٢٧٥)
يحتوي هذا الإصدار على رسم لخريطة سوريا ضمن دائرة صغيرة بقطر ٥ ملم تحت كلمة (SYRIA) باللون الكموني.

٣- الإصدار الثالث:
التقسيم من (ب/ ٢٧٥) حتى (ب/ ٤٩٩)
يحتوي هذا الإصدار على رسم لخريطة سوريا ضمن دائرة صغيرة بقطر ٥ ملم تحت كلمة (SYRIA) باللون الكموني.
بالإضافة إل ظهور الرقم ٥٠٠ في الزاوية السفلية اليمنى للوجه الخلفي.
أيضا نرى خط مزخرف برسوم نباتية متموضع فوق عبارة (FIVE HUNDRED SYRIAN POUNDS) وملاصق لها تقريبا.

٤- الإصدار الرابع:
التقسيم من (ب/ ٥٠٠) حتى (ب/ ٧٢٣)
يحتوي هذا الإصدار على رسم لخريطة سوريا ضمن دائرة صغيرة بقطر ٥ ملم تحت كلمة (SYRIA) باللون الكموني.
بالإضافة إل ظهور الرقم ٥٠٠ في الزاوية السفلية اليمنى للوجه الخلفي.
أيضا نرى خط مزخرف برسوم نباتية متموضع فوق عبارة (FIVE HUNDRED SYRIAN POUNDS) يرتفع قليلا عن موضعه كما في الإصدار الثالث.
-ملاحظة: الفرق بين الإصدارين الثالث والرابع يعتبر بسيط جدا وهو فقط عبارة عن تغير ارتفاع الخط المزخرف.



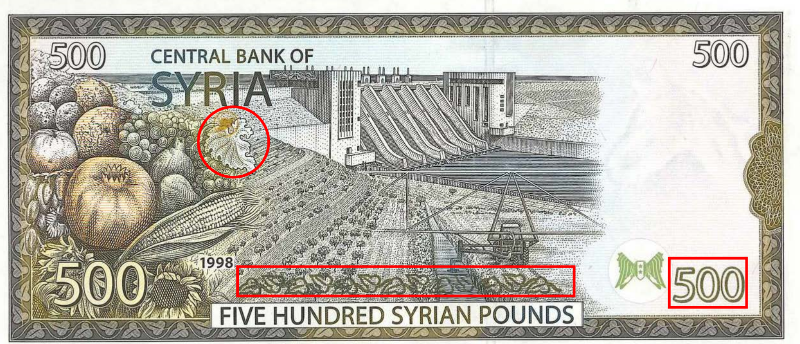
الإصدار الأول



الإصدار الثاني



الإصدار الثالث



الإصدار الرابع



بعد التضخم المالي في هنغاريا سنة ١٩٤٥، تدنت قيمة العملة بشكل سريع، ولتفادي طباعة الأوراق لتعديل الفئات المختلفة

العملات و الطوابع

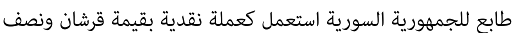
اعداد / أيمن دايخ . لبنان

مؤلف كتاب «دليل الهواة لجمع العملات الورقية»

يهوى البعض إقتناء العملات الورقية والمعدنية وغيرها من أشكال النقود، ويهوى البعض الآخر إقتناء الطوابع البريدية، وهاتان الهوايتان من أشهر الهوايات عالمياً، وقد ترابطت العملات الورقية والطوابع معاً في العديد من الدول وفي أوقات مختلفة.

استخدمت الطوابع كنقود في أوقات معينة كالحروب والنزاعات والتضخم المالي، فنرى أن الطوابع استعملت كعملة قانونية بعد تدعيم بنيتها وطباعة الفئة على خلفيتها، كما فعلت فرنسا في الحرب العالمية الأولى في مستعمراتها، وذلك تفادياً لإستعمال المعدن المكلف، ولسد العجز في الفئات المتدنية من العملات المعدنية.



طابع للجمهورية السورية استعمل كعملة نقدية بقيمة قرشان ونصف

عملة اسبانية صدرت بعد الحرب الأهلية على شكل طابع ألصق على ورق مقوى

كما أصدرت بعض الدول عملات ورقية على شكل طابع من حيث الحجم أو التخريم الذي تتميز به، ومن هذه الدول روسيا الإمبريالية والإتحاد السوفيتي وأوكرانيا وغيرها.



عملات روسية على شكل طابع مع تبيان قيمتها على الخلف

أما الإرتباط الأكثر شيوعاً يظهر من خلال الطوابع الملصقة على وجه العملات الورقية، واستخدم بكثرة لأسباب عديدة ومختلفة نذكر بعضها:

١. الإنقسامات

في سنة ١٩١٨، إنقسمت الإمبراطورية النمساوية الهنغارية وتشكلت منها عدة دول، وعندما لم يكن للأخيرة نظام نقدي مستقل، قامت هذه الدول المشكّلة جديداً مثال تشيكسلوفاكيا ويوغسلافيا بإلصاق طابع على عملات سابقتها لتميز عملتها عن باقي العملات وذلك بعد دفع ١٪ من قيمتها.



وقد تكرر هذا الاستعمال عندما انفصلت سلوفاكيا عن تشيكوسلوفاكيا.

استعملت سلوفاكيا عملات سابقتها تشيكوسلوفاكيا بعد مهرها بطوابع بحسب الفئة

٢. الأقاليم

ألصقت الطوابع على العملات الورقية للدلالة على النقود الخاصة ببعض الأقاليم كمثال التوشيح على بعض العملات الأخرى.



طابع على عملة للدلالة على إقليم ترانسنيستريا

٣. التضخم

بعد التضخم المالي في هنغاريا سنة ١٩٤٥، تدنّت قيمة العملة بشكل سريع، ولتفادي طباعة الأوراق لتعديل الفئات المختلفة، إستعمل الطابع على النقود بعد دفع ثمنه ليعادل القيمة الجديدة.



هنغاريا مع طابع ثمنه ٧٥٠ بنغو لبقاء قيمتها كألف بنغو

٤- التحكم

فقدت تشيكسلوفاكيا في الحرب العالمية الثانية المستندات التي تحتوي على كميات طباعة العملات التي طبعها الإتحاد السوفياتي لجيشه، فكانت الطوابع تلصق على كافة العملات التي مرّت بالعد لتفادي عدّها من جديد.

كما استعمل الطابع على العملات الورقية والنقدية تطبيقا لنظرية سيلفيو جيزيل (الماني) في بعض المناطق وفي ظروف محددة، وهدف النظرية هو حث الأشخاص على عدم الإحتفاظ بالأموال لفترات طويلة من خلال فرض قيمة إستهلاكية عليها على غرار البضائع والسلع، فكانت الطوابع تلصق على العملات عند كل حركة شرائية للدلالة على استهلاكها وبالتالي تفقد من قيمتها الأساسية، إلا أن النظرية طبقت لفترة قصيرة فقط.



سلسله طريق الحرير

المحطه الاولى - الصين

مع انتصاف القرن الرابع قبل الميلاد عرفت الصين العملات المستديرة ذات الثقب وهى السلف الفعلى لعملات « كاش »

اعداد / احمد محمد عطية

هل تذكر يوما انك مشيت فى طريق ما لا تبغى الوصول الى أى مكان ولكنك ترغب فى الرحله نفسها؟
هل أنت ممن يمسكون بقطعه من النقود فتسافر خيالاتهم فيمن امسكوها قبلك وكم من المدن زارتها تلك العمله وكم من الاحداث شهدت عليها ؟
هل وددت يوما لو أن العملات تنطق لتنبئك عن ما شهدته فى ترحالها ؟
أن كنت من هولاء فما يتبع تلك المقدمه هو لك بالتأكيد والا فلا أنصحك بالمتابعه .

أراك لازلت هنا ؟! حسنا ولكن لا تزعم أنى لم أحذرك
عما سنتحدث اليوم ؟ عجبا ظننت ان هذا واضحا ! سنتحدث عن طريق الحرير القديم
ولما ؟ لأنه أقدم وأطول طريق عرفته البشريه منذ ٥ الاف عام او يزيد والان دع خيالك لى فساكون مرشده فى تلك الرحله القديمه والتى سنتجول فيها من اقاصى الشرق الى اقاصى الغرب وسنبدء من المنبع ، الصين.

أكتشف الصينيون الحرير منذ تقريبا ٥ الاف عام واتقنوا صناعته وتطريزة حتى اصبح من اغلى واهم السلع فى العالم وبيع الثوب من الحرير الصينى بمثقاله من الاحجار الكريمه (صوره رقم ٢) والحقيقه ان الحرير كسلعه لا تعنينا وانما هى اداه سنتتبعها عبر طريق تجارتها حول العالم لنتعرف على كل ما مر فى طريقها من حضارات ونظم نقديه وتأثير ذلك الاحتكاك الثقافى على كل حضارة مر بها مسار قوافله .

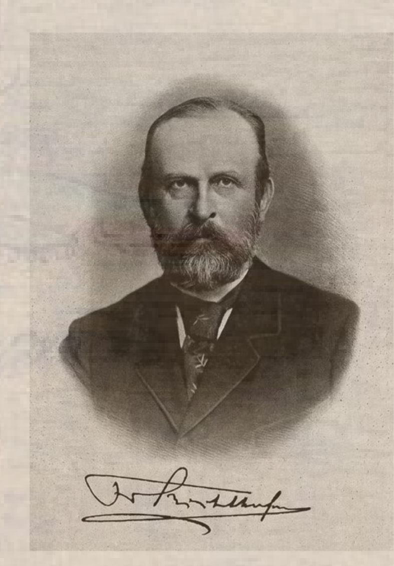


صورة رقم ١ توضح طريق الحرير القديم

صورة رقم ٢

يقصد بالطريق مجموعه مسارات فرعيه تصب كلها فى خطين رئيسين احدهما يطلق عليه الطريق الصيفى والاخر الشتوى والذى تسلكه القوافل فى الشتاء تجنبا للجبال والاوديه المتجمده فى شمال القاره الاسيويه ويمرا بكل من الهند والامبراطوريه الفارسيه عبورا لتركيا الاسيويه والعراق والشام وشبه الجزيرة العربيه ومن سهل فلسطين يتفرع الى كلا من القسطنطينيه او جنوب اوروبا (فرنسا وايطاليا) عبر مينائى الاسكندريه ودمياط (خريطه رقم ١) واول من اطلق الاسم على المسار التجارى هو الجغرافى العسكرى الالمانى فرديناند فون ريشتهوفن (صورة رقم ٣)

لم يحمل الطريق بضائع الصين من الحرير فقط بل حتى لم يقتصر على اتجاه واحد فقد حمل ايضا البارود الصينى والبن العربى و ورق البردى المصرى والتوابل الهنديه بل وعبرت من خلاله الديانات والاعراق والتقاليد لتجد الاسلام فى اسيا والبوذيه فى أوربا وليتراكم الذهب جراء ازدهار التجاره فى الصين الى الحد الذى بلغ مخزون الصين من الذهب وحدها أكثر من دول أوربا مجتمعه.
ولا زالت الصين تدين بالفضل لتلك السلعه حتى جعلت لها متحفا خاصا سمى بالمتحف الصينى الوطنى للحرير ولقد حقق المتحف تقدما ملحوظا فى حماية تراث النسيج بوجه عام وتعزيز ثقافة الحرير على وجه الخصوص ويمكن زيارته على الرابط التالى :
http://www.chinasilkmuseum.com


فرديناند فون ريشتهوفن
Ferdinand von Richthofen
(1833-1905)
صورة رقم ٣

النظام النقدى قديما :

عرفت الصين من أواخر العصر الحجرى الحديث فى الفتره من ٣٠٠٠ الى ٤٥٠٠ عام قبل الميلاد الاصداف والودع البحرى كاول انواع العملات وخاصه فى وسط الصين (صورة رقم ٤)



صورة رقم ٤

حتى انه تم استنساخ اشكال الودع من الخشب و العظام وحتى الرصاص والنحاس وعرفت فيما بعد بالاصداف البرونزيه او عملات القواقع وذلك فى الالف الاولى قبل الميلاد (صورة رقم ٥) وبذلك تعتبر الصين رسميا اول الدول والشعوب استخداما للعملات المصنوعه من معدن حيث تم اكتشاف عملات فى قبر بمدينه أنانغ شمال الصين تؤرخ لعام ٩٠٠ قبل الميلاد ولتسبق بذلك ثُلث الاستاتر المشهور لمملكة ليديا فى الاناضول بثلاثة قرون كامله (صورة رقم ١٠) ولكنها كانت مجرد أشكال بدائيه بصفات اوليه تشبه الاصداف كما سبق الاشارة .

صورة رقم ٥



صورة رقم ١٠

أعترف هنا بالحيرة الشديدة عندما حاولت ان اختار الطريقه المناسبه لعرض الفقرة الاتيه فقد اصطدمت بفتره معقده جدا من تاريخ الصين وهى الفتره من القرن السابع الى الثانى قبل الميلاد (ما قبل الأمبراطورية الموحدة الاولى) وقد أصابتنى بالحيره الشديدة فى انتقاء ما قد أكتبه لسببين: اولهم تشابك حقبات وعلاقات الاسر الحاكمه للصين وثانيهم حاجز اللغه والاسماء الذى سيجعل من ذكر اى معلومات تاريخيه تساعد القارىء على تخيل سياق الاحداث لا يساعد بشىء بل قد يبلبل افكاره ويصرفه عن استكمال القراءة ففضلت أسقاط اى معلومه تاريخيه والاكتفاء بذكر نمط العملات وفترتها التاريخيه باكبر قدرممكن من الاختصار ويكفى الاشارة الى ان تلك الفتره انقسمت الى حقبتين رئيسيتين هما:

١- فترة الربيع والخريف مابين عامى ٧٧١ قبل الميلاد وحتى ٤٠٣ قبل الميلاد
٢- تلتها فتره الممالك الثلاثة المتحاربة وهى التى استمرت حتى توحيد الصين لاول مره تحت حكم أسرة تشين فى عام ٢٢١ قبل الميلاد

قبل توحيد الصين كانت اشكال العملات تنقسم بين ثلاثه اشكال رئيسيه تم صياغتها جميعها بطريقه الصهر والصب فى قوالب طينيه وهى التقنيه التى لم تعرفها أوربا وقتها وكانت تستخدم قص المعادن وطرقها بالمقابل

العملات السكين « صورة رقم ٩ » ولقبت ب « داو «

العملات أنف النمله او وجه الشبح ولقبت ب «يبيى » صورة رقم ٨ « « صورة رقم ٧ «

عملات المعول « صورة رقم ٦ « ولقبت ب « بو « وهى فعليا رمز البستونى فى الكوتشينة



صورة رقم ٩



وقد تجد تباين بين شكل العمله الواحده او الفئه الواحده كما ترى فى عملات المعول منها ما هو تقليدى ومنها مايسمى بالكتف المائل ومنها ما يسمى بذو القدم المربعه او حتى ذات الثلاثة ارجل مثقوبه « صورة رقم ١٢ «



صورة رقم ١٢

. مع انتصاف القرن الرابع قبل الميلاد عرفت الصين العملات المستديرة ذات الثقب وهى السلف الفعلى لعملات « كاش « فيما بعد ولكن بشكل محدود « صورة رقم ١٣ «



صورة رقم ١٣

فيما بعد تحمل القطع المستديرة المثقوبه رمزى ال « بان ليانغ « وتعنى نصف الليانغ وال ليانغ هو الاوقيه الصينيه وتزن ١٦ جراما وتقسم الى ٢٤ من فئه ال «تشو « وهى فئه اصغر وبذلك يكون البان ليانغ وزنه ٨ جرامات ويساوى ١٢ تشو « صورة رقم ١٤ «



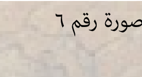
صورة رقم ١٤



صورة رقم ٨

ولم يعرف التعامل بعملات ذهبيه خلال تلك الحقبه بأستثناء عملات « يينغ يوان « التى عثر عليها فى مقاطعه تشو خلال حقبه الولايات المتحاربة فى القرن الخامس والسادس قبل الميلاد وهى عباره عن صفائح ذهبية بسمك ٣ الى ٥ مم وعليها اختام مستديرة او مربعه من حرف واحد او حرفين ويمثل احد هذه الاختام فى الغالب الفئه او الوزن بالاحرى نظرا للتباين الشديد فى سمك وأوزان تلك القطع « صورة رقم ١١ «

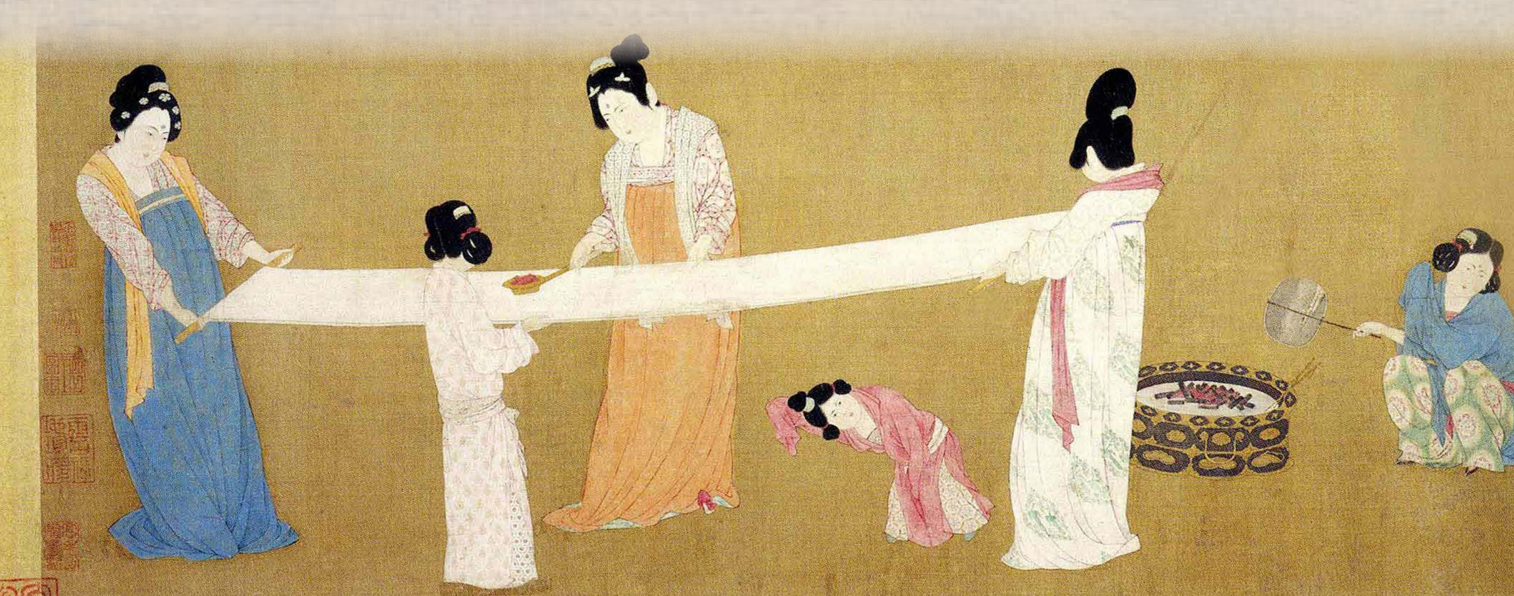




صورة رقم ٦



صورة رقم ١١



وكعادة التضخم فى كل زمان ومكان ثبت الأسم « بان ليانغ « ونقص الوزن للمسمى لتجد عملات متباينه القطر والوزن على مدار عقود وكلها تحمل نفس الفئه ولكنها نتاج حقب متعاقبة انخفضت فيها قيمه العمله فتم تخفيض وزنها بل حتى حجم الخط المكتوب عليها ويصعب تصنيف عملات تلك الحقبه للتباين الشديد حتى ان منها عملات تم سكها بشكل غير رسمى محليا وقتها « صورة رقم ١٥ «



واستمرت تلك العملات حتى توحيد الصين فى عام ٢٢١ قبل الميلاد وهى كما سبق الاشارة من البرونز ولم يكن يتداول الى جوارها الا كميه قليله من العملات الذهبيه التى أقتصر حيازتها اغلب الوقت على الطبقه العليا فى الصين وكانت تحمل رمز « يى « ولم أجد لها صوره مؤكده لاضافتها واخيرا فى عام ١١٩ قبل الميلاد تم استبدال ال با ليانغ بفئه أخرى هى « سان تشو « وتعنى ٣ تشو وتزن ١,٩٥ جرام ثم أخيرا عمله من فئه « وو تشو « وتعنى ٥ تشو وتزن ٣,٢٥ جرام «صورة رقم ١٦ « ولتلك القطعه تحديدا تاريخ طويل جدا مع اسرة هان الغربية و الصين عموما فما بين ظهورها فى عام ١١٨ قبل الميلاد وحتى أستبدالها فى عام ٦٢١ ميلاديا



صورة رقم ١٦

. فى عام ٩ ميلاديا وصل الى السلطة الامبراطور وانغ مانغ مؤسسا بذلك فترة حكم أسرة « شن « واحدث العديد من الاصلاحات النقديه من ما كان جيدا ومنها ما كان فوضويا يستحيل معه الحساب نلخصه فى انه قد أبقى على عمله وو تشو ولكنه أعاد أدخال عملات السكين فى فئتين هما : يي داو بينغ وو تشيان : وتعنى سكين واحدة تساوى خمسة الاف وتحمل حرفين مطليين بالذهب « صورة رقم ١٧ «
- كى داو وو باى : وتعنى سكين واحدة تساوى خمسمائه « صورة رقم ١٨ «



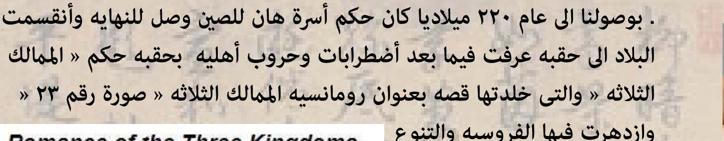
صورة رقم ١٧ صورة رقم ١٨

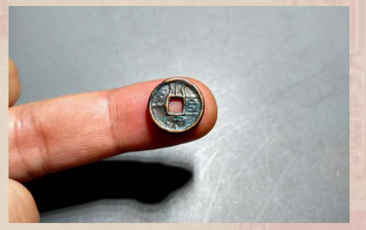
وفي الفترة ما بين ٩ و ١٤ م ، أدخل نظامًا معقدًا مستحيلًا يشتمل على قوقعة السلحفاة « صورة رقم ١٩ « ، والجبن ، والذهب ، والفضة ، وست عملات نحاسية مستديرة تتدرج فى الفئات من ١ وحتى ٥٠ وو تشو « صورة رقم ٢٠ « ثم تلاها عملات البستونى او المعول من جديد فى ١٠ فئات بدايه من ال ١٠٠ وحتى الالف وو تشو « صورة رقم ٢١



صورة رقم ١٩







صورة رقم ٢٠

. بوصولنا الى عام ٢٢٠ ميلاديا كان حكم أسرة هان للصين وصل للنهايه وأنقسمت البلاد الى حقبه عرفت فيما بعد أضطرابات وحروب أهليه بحقبه حكم « الممالك الثلاثه » والتى خلدتها قصه بعنوان رومانسيه الممالك الثلاثه « صورة رقم ٢٣ »


Romance of the Three Kingdoms

An illustration from a Ming dynasty printed edition of the novel from 1591, collection of the Peking University.

وازدهرت فيها الفروسيه والتنوع الثقافى وايضا الاقتصادى ولكن لا يعنينا من تلك الحقبه الا معلومتين اولها ظهور فئه نقديه أخرى الى جوار ال وو تشو وهى ال وو زهو ومضاعفاتها والثانيه ان الشاكال كانت مستديره وتقليديه فيما عدا قطعه واحده فى الشكل من فئه ٣ او ٤ زهو وذات شكل يجمع بين المربع ونصف دائرة « صورة رقم ٢٤ »



صورة رقم ٢١



صورة رقم ٢٣ (اعلى)

صورة رقم ٢٤ (يسار)

وكما ترى مع كل تلك الاشكال والفئات أزدات حيره الناس و ارتبكت الاسواق فلجأ الناس الى التعامل سرا بعملات ال وو تشو المستديرة معلومه الفئه مما أزعج الامبراطور جدا لدرجه اصدار مرسوم أمبراطورى بنفى من يستخدم أى عملات وو تشو فأزدادت حاله الارتباك واحجم التجار عن التعامل وندرت السلع وزادت معاناه الناس بشده ليتراجع الامبراطور فى عام ١٤ ميلاديا ويلغى النظام المتبع ويستبدله بنظام ابسط يعتمد على عملتين فقط احدها مستدير والاخر على شكل المعول « صور رقم ٢٢ » ومن الطريف شيوع أعتقاد لدى الصينين انه اذا علقت المرأة على وشاحها العمله المستديرة فانها ستلد ذكرا .





صورة رقم ٢٢

وبوصول سلالة تانغ للحكم تشرق شمس عملة جديده تتصدر النظام النقدى للصين طوال ٣ قرون ممتده وهى عمله « كايوان تونغ باو » : وتعنى حرفيا الكنز المتداول من فجر عصر جديد « صورة رقم ٢٥ » ويعتبر ال تونغ باو هو اول عمله تستدعى رمز الحقبه او السلاله الحاكمه بدلا من الفئات التى تمثل الوزن لتؤسس فيما بعد لمقاييس سك الكاش الصينى لالف عام لاحقه بل وتعتبر النموذج الذى يستلهمه القائمين على سك العملات فى اليابان واسيا الوسطى وكوريا و حتى عام ١٩٤٠ فى أندونيسيا الفرنسيه والتى عرفت فيما بعد بفيتنام كانت عملاتها تحمل ذلك الرمز وحتى بعد سقوط حكم سلالة تانغ فى عام ٩٠٧ ميلاديا استمر سك التانغ باو خلال حقبة عرفت باسم « الاسر الخمسة والممالك العشرة »



صورة رقم ٢٥

وعلى غرار ال « وو تشو» فأن عملة ال « تونغ باو « لها باع ايضا فى التباين والفروقات التى لا يسعنا الاستفاضه فى شرحها هنا لذا نحيلك ايها القارىء الى رابط يشرح بالتفصيل و المقارنات والصور الفروق بين أصدارات التونغ باو

http://www.wikiwand.com/en/Kaiyuan_Tongbao



انواع العلامات والخدوش على اسطح المسكوكات المعدنية

دليلك لتميز العلامات المختلفه على القطه المعدنية

اعداد / د. طارق البواب

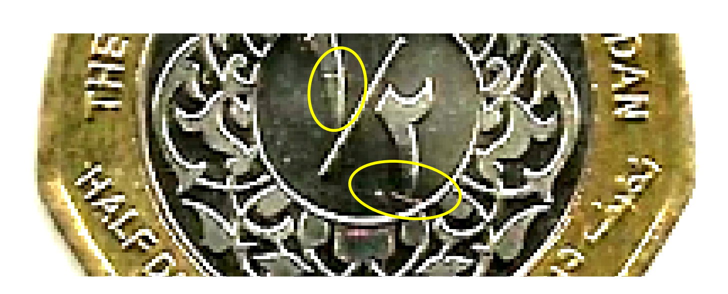
المستخدمة / متداولة: (Circulation)

هي النقود المستخدمة في التداول والتجارة لشراء سلع من قبل الناس, ويشمل المصطلح أي فئة نقدية استخدمت مرة واحدة أو أكثر في أغلب الأحيان.
ويعتبرأيضا شاملا قطع المسكوك التي لم تتدول فعلا, لكن تأثر سطحها بسبب الإهمال في طريقة التعامل معها أو في طريقة حفظها.



علامات الكيـس: (Bag mark)

ولا يقصد بها أن قطع المسكوك تتأثر من الكيس سواء كان الكيس من البلاستيك أو القماش أو غيره كصناديق الخشب, بل ما يحصل من اثار لها خلال تواجدها داخل الكيس وقبل ان تمسها الأيادي, حيث عادة تعبأ كميات معينة من قطع المسكوك داخل اكياس لنقلها من مكان السك إلى الجهة التي ستوزعها للتداول أو البيع, وعادة يؤثر احتكاك المسكوكات ببعضها البعض داخل الكيس وينتج عنه علامات وخدوش رقيقة خلال عمليات النقل والتحميل والتنزيل تسمى هذه العلامات والخدوش "علامات الكيس".



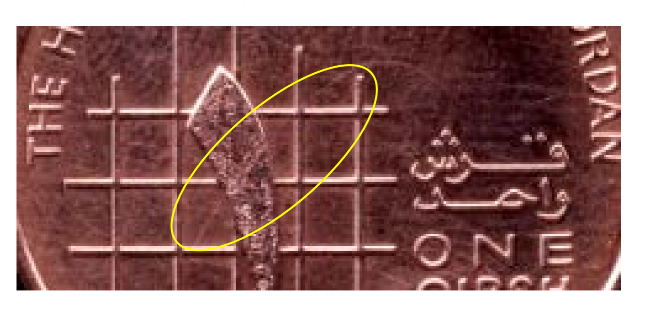
احتكاك الألبوم أو علامات الانزلاق: (Album friction or slide markings)

الآثار على سطح قطع المسكوك بسبب انزلاق أو سحل القطعة على سطح الورقة في الألبوم أو على سطح الطاولة أو غيرها من الاسطح المستوية, أو حتى بسبب محاولة تنظيفها بالفرك بقطعة من القماش الغير مناسب بحيث تظهر الآثار للعين المجردة نتيجة الفرك. وعادة، يتسبب هذا النوع من الاحتكاك باثار على قمم النقوش ضمن سطح قطع المسكوك أو بدرجات مختلفة من الخطوط المستقيمة والمتوازية والأقل عمقا من الخدش العادي وتغطي مساحة اكبر على سطح المسكوكة حول النقوش وتعمل على خفض مستوى الجودة (أو القيمة) للقطع.



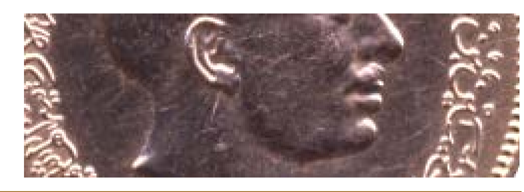
خطوط وبرية: (Hairlines)

هي خطوط شعرية خفيفة جدا أو خدوش رقيقة على سطح قطعة المسكوك في بعض الأحيان بسبب عملية تنظيف خفيفة أو تلميع.



الكشط: (Abrasion)

العلامات أو الخدوش الصغيرة على سطح قطع مسكوك معينة, حيث تنتج من احتكاك المسكوك بمسكوك غيره أو سحبه على سطح خشن أو سقوطه, وهي ظاهرة موجودة على المسكوكات المتداولة في الحياة اليومية.



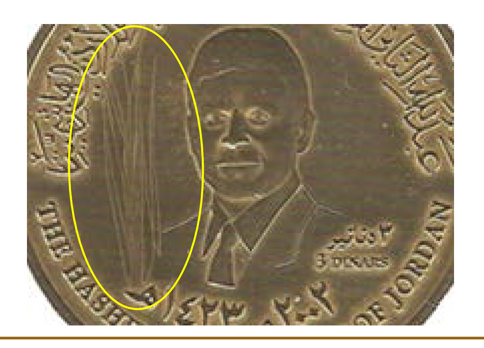
التآكل: (Corrosion)

هو نوع من الأضرار يصيب سطح قطعة المسكوك نتيجة لتفاعل كيميائي على السطح, كما يمكن أن ينجم عن تفاعل معدن القطعة مع أي من المواد الكيميائية, بما في ذلك المواد الكيميائية المتطايرة في الهواء, حيث قد يحدث بسبب تعرض المسكوكة للهواء على مدى سنوات مع الأخذ بعين الاعتبار مناخ المنطقة والمؤثرات الأخرى في الهواء, فهواء المدن الساحلية يختلف في رطوبته عن الداخلية والصحراوية, وكذلك الهواء الملوث في المدن الكبيرة أوالصناعية يختلف عنه في القرى الريفية.
وعادة هذا التاكل يكون أسوأ في المسكوكات التي معادنها من النحاس والنيكل والزنك والفضة, وبعض الخبراء يعتقدون أن إسوداد اللون على السطح قطع المسكوك قد يساعد على إبطاء هذه العملية الضارة



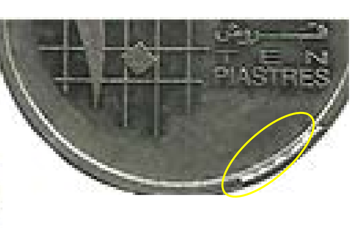
اثار الفرك: (Friction)

قد يكون سبب اثار الفرك هو انزلاق قطعة المسكوك على سطح خشن, لكن عادة ما يكون السبب هو محاولة تنظيف وتلميع قطعة المسكوك, ولطالما تسبب الفرك بدرجات مختلفة من الاثار الملحوظة والتي تكون نتيجتها هي انخفاض في رونق قطعة المسكوك وبالمحصلة انخفاض في القيمة.



الزوائد: (Cud)

عندما يكون هناك شرخ أو نتوء في قالب السك, ينتج عنه تكتلات للمعدن لتملأ هذا الشرخ أو النتوء خلال عملية السك, بالنتيجة هذه التكتلات تظهر على سطح المعدن كزوائد من نفس معدن المسكوكة.



التالفة: (Damaged)

المسكوكة التالفة تكون بسبب عوامل خارجية بعد عملية التصنيع ومن أمثلة ذلك: الثقوب، والتـقـوس أو الإنحناء و الشقوق الرئيسية والكسور وتآكل الأسطح، والخدوش، والتشويه. وعادة ما يؤثر على قيمة قطعة المسكوك في تداولها بين الهواة.







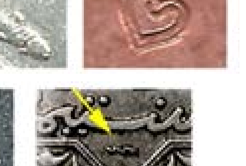
علامة السك: (Mint Mark)

هي أحرف أو رموز تضاف خلال تجهيز القالب الأصلي للسك على قطع المسكوك للإشارة إلى دار السك التي تم سكّها فيها, وهي رموز صغيرة مقارنة بالكتابات والنقوش على سطح المسكوك.



علامة الفارق: (Privy Mark)

هي نقوش او رسومات صغيرة تضاف خلال تجهيز القالب (مثل نجمة, هلال, سمكة, أو غيرها من الرسومات البسيطة), تستخدم لغرض تحديد دار السك ومكان انتاج القطعة, كما كانت تستخدم علامات الفارق قديما لضبط القيمة الإسمية للقطع المسكوكة من الذهب خلال عمليات السك من خلال إضافة علامة صغيرة أو تمايز في تصميم قطع المسكوك لغرض إعطاء معلومات إضافية حول القيمة ولأغراض الضمان والمراقبة ومنع التزوير.
أما حديثا, فالغرض فتستخدمها بعض دور السك عند إتخاذ قرار إعادة إصدار نفس قطع المسكوك التي تم إنتاجها بكميات محددة, وكي تكون الكميات الجديدة تشابه في تصاميمها لما تم إصداره في وقت سابق, لكنها لا تتطابق معها مع وجود علامة الفارق.







علامة الطَرق: (Punch Mark)

هي طرق قطعة المسكوك لإضافة رمز أو ختم. بعد إتمام عملية السك, واصل الكلمة من «استخدام المطرقة», حيث تتميز بتجاويف النقش عن سطح قطعة المسكوك, على عكس علامات الختم أو السك التي تكون بارزة عن سطح قطع المسكوك, وهي أحد الطرق التاريخية التي كانت تستخدم من قبل المصرفيين للدلالة على أن القطع التي تحوي على هذه العلامات هي قطع نقدية ويمكن البيع والشراء بها, ومن أمثلتها بعض المسكوكات الهندية القديمة.






ضربة الفأس: (Chop Mark)

وهي صيغة تضخيمية للدلالة على علامة أو علامات تم طرقها على قطع المسكوك من المعادن الثمينة, حيث بالنتيجة يتم تشويه النقش الأصلي لهذه القطع, وهي تشير إلى العلامات التي يتم طرقها من قبل متخصصين محليين بفحص المسكوكات الأجنبية ومعادنها بغرض التأكد منها للتجارة, وعادة تشمل هذه العلامات كلمات أو حروف شرق اسيوية من القرون الوسطى أو شقوق كبيرة لفحص المعدن إذا ما كان مطلي في حالات المسكوكات الأثرية.

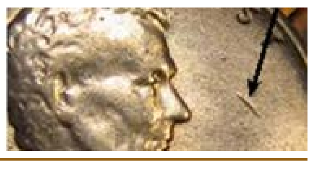






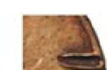
علامة الشوائب: (Contact Mark)

هي علامة أو علامات على قطعة المسكوك ما نتيجة ملامسة لشيئ اخر غير قطع المسكوك الآخرى, وعادة هذه العلامات تكون صغيرة. وغالبا ما يستخدم هذا المصطلح للإشارة إلى علامات مسببها ليس واضحا كما لو كانت علامات الكيس.




الحفرة: (Gouges)

علامات ثقيلة على قطع المسكوك غير مقصود منها أي هدف, حيث يتم اقتلاع جزئ من المعدن وخروجه أو إنبعاجه للداخل بسبب تعرض قطعة المسكوك لضربة ما, وهذه الحفر عادة ما تكون أسوأ من «علامات الاحتكاك أو علامات الكيس




قطع مسكوك مكرر سكها: (Counterstamps)

لأسباب غير معروفة, تم تجنب تعريف هذا المصطلح من قبل معظم الموثقين والمؤلفين, قد يكون سبب هذا التجنب أن هناك نوع من اللبس في الماضي مع مصطلحين هما «دمغ», «قطعة مدموغة» و «مكرر سكها».

دعونا نبدأ بالقول, كلاهما يدل على قطعة المسكوك التي تحوي على نقش ثانوي تم إضافته في وقت لاحق من السك فوق النقوش والتصاميم الأصلية, ومن الممكن أن تكون قد تم تطبيقها على قطع مسكوك جديدة نسبيا أو على مسكوكات كانت في التداول لسنوات عديدة, والسبب وراء إضافة النقوش الجديدة هو تثبيت مذهب جديد على قطع المسكوك التي تم إنتاجها سابقا, كتغير إسم الدولة أو تغير إسم الحاكم أو إشارة إلى عهد جديد في النظام الذي يشمل المنطقة التي تتعامل بقطع المسكوك التي تضاف عليها نقوش ثانوية.

والفرق بين «قطعة المسكوك المدموغة» و «المكرر سكها» أن القطع المكرر سكها يتم تنفيذ التصاميم الثانوية ضمن قوالب كاملة بهدف طمس ومسح معالم التصاميم الأصلية, حيث تعامل قطع المسكوك كما لو أنها كانت قطع معدنية فارغة من أية تصاميم.



مسكوكة نصف قرش قبل تكرار سكها — مسكوكة مكرر سكها

قطع مسكوك مدموغة: (Countermark)

قطعة المسكوك التي تحوي على نقش ثانوي تم إضافته في وقت لاحق من السك فوق النقوش والتصاميم الأصلية, ومن الممكن أن تكون قد تم تطبيقها على قطع مسكوك جديدة نسبيا أو على مسكوكات كانت في التداول لسنوات عديدة, والسبب وراء إضافة النقوش الجديدة هو تثبيت مذهب جديد على قطع المسكوك التي تم إنتاجها سابقا, كتغير إسم الدولة أو تغير إسم الحاكم أو إشارة إلى عهد جديد في النظام الذي يشمل المنطقة التي تتعامل بقطع المدموغة.

والفرق بين «قطعة المسكوك المدموغة» و «المكرر سكها» أن القطع المدموغة يتم تفيذ التصاميم الثانوية ضمن ختم أو أختام يتم دمغها بالطرق على سطح قطع المسكوك, وتبقى أغلب النقوش الأصلية واضحة حول الدمغة ضمن سطح قطعة المسكوك.



بدأُ الهواة يزدادون يوما بعد يوم الى ان اصبحت مكان التجمع الاساسي لنا نحن الهواة للقاء وتبادل الحديث والتبادل بالطوابع والعملات..

مكتبة هواة جمع الطوابع والعملات في البصرة

اعداد / بُراق طالب المالكي

في شهر تشرين الثاني من عام ٢٠١٥ التقيت بالاستاذ عبد الوهاب الخفاجي وقد كان اول شخص التقي به من هواة البصرة ومن البداية كان الرجل متعاوناً ويحب المساعدة بشكل كبير.

فكرة انشاء المكتبة اتت من الحاج عبد الوهاب بأن يكون في شارع الفراهيدي مكان لالتقاء وتبادل الحديث بين الهواة وبعد ان ابتدأت بثلاث اشخاص مع مرور الوقت بدأُ الهواة يزدادون يوما بعد يوم الى ان اصبحت مكان التجمع الاساسي لنا نحن الهواة للقاء وتبادل الحديث والتبادل بالطوابع والعملات..



بدأ يزداد عدد الهواة يوما بعد يوم .. فاغلب الهواة الموجودين في البصرة ليس لديهم مكان للتقاء ولا يعرف احدهم الاخر , والان بعد مرور بما يزيد عن عام واحد اصبحت المكتبة مكاناً للقاء الهواة الذين يتراوح عددهم بما يزيد عن ٧٠ شخصاً يزورون المكان كلما سنحت لهم الفرصة ونتمنى ان يزيد العدد مع مرور الوقت



اختيار شارع الفراهيدي

شارع الفراهيدي هو حديقة تزدهر بالمكاتب والفعاليات والفنانين والرسامين والادباء , فهو محط لقائهم وهذا هو السبب الاساسي لاختيار شارع الفراهيدي من قبل الحاج عبد الوهاب الخفاجي وان شارع الفراهيدي بعمره الصغير اصبح يسمى الابن الاصغر لشارع المتنبي الموجود في بغداد والذي يتجاوز عمره المائة عام , وشارع الفراهيدي اسس بجهود شبابية الساعية لنشر الثقافة والفن والادب لجيل جديد مع وجود كل عقبات العولمة الحالية .





اعضاء المكتبة

ان اعضاء مكتبة هواة الطوابع والعملات كانو اُ ثلاث اشخاص في بداية الامر وهم الحاج عبد الوهاب الخفاجي وهشام جليل جراد و براق طالب ماري وبعد مرور ما يقارب السنة انضم الاستاذ الجامعي عبد الجليل محمد ليزيد من قوة المكتبة بمعلوماته ومطبوعاته العلمية والتعليمية الخاصة في التاريخ والعملات العراقية بما يستطيع من نشر للثقافة فهو يعتبر من الخبراء في تاريخ البصرة بالخصوص والعراق بشكل عام وكان له مطبوعات تثقيفية مفيدة وجميلة جدا مما ادت الى مساعدة الكثير من هواة البصرة



الحاج عبد الوهاب الخفاجي | الاستاذ عبد الجليل محمد



الهاوي هُشام جليل جراد | الهاوي بُراق طالب





هواة البصرة

لقد بدأتُ الهواية وانا بعمر الخامسة عشر بجمع ما تيسر من العملات والطوابع من الاقارب والاصدقاء كان ذلك في سنة ٢٠٠٠ م ثم توقفت في ٢٠٠٣ م بسبب الحرب وعدتُ لاجمع ما فاتني من الزمن من تاريخ العراق والعالم في عام ٢٠١٢ فقد بدأت بداية خطأ في ذلك الوقت مما تسبب بخسارة الكثير من الاموال والوقت وفي ٢٠١٥ عندما تعرفة على الحاج عبد الوهاب الخفاجي وكان سخيا جدا في اعطاء المعلومات والمبادئ الاساسية التي من الضروري على كل هاوي مبتدأ اتباعها لبدء هواية جمع الطوابع والعملات بداية صحيحة , فمن المهم القراءة والمطالعة والمعرفة قبل شروع في جمع اي شئ كي لا تخسر الوقت والمال , وكل ذالك كان بفضل هواة البصرة الذين تعرفة عليهم عن طريق الحاج عبد الوهاب الخفاجي امثال الدكتور فرزدق عمران والدكتور عصام سعد الذين اعتبرهم موسوعة في مجال جمع الطوابع في البصرة واما عن العملات فقد كانوا كثيرين جدا , امثال جهاد التميمي وهشام جليل جراد واحمد المالكي وعلاء الشاهين وحيدر السبيعي وعبد الناصر الناصري وعديد العديد الذين كانو داعمين للهواية من نواحي عديدة بالمعلومات او العملات او بتعريفي بجميع هواة وتجار بغداد والمحافظات مما كان السبب في حصولي على مجموعة لا بأس بها من الطوابع والعملات العراقية والعربية والاجنبية



الدكتورفرزدق العمران | الدكتور عصام سعد | الاستاذ قاسم علوان



الدكتورمحمد زهير | عبد الناصر السالمي | السيد حيدر السبيعي



السيد احمد المالكي | السيد علاء الشاهين



الهاوي كرار البصراوي | المهندس مزهر السجافي

معارض وفعاليات المكتبة

منذ بدأ المكتبة والغاية من ذالك هي زيادة عدد الهواة لاعادة هذة الهواية الى امجاد ما كانت علية في مدينة البصرة فقد كان في البصرة عدد كبير من الهواة في ستينات والسبعينات القرن الماضي وكان لهم تأثير فعال في جميع مجالات الثقافة والاعلام , وبدأنا في بداية ٢٠١٦ بأقامة معارض في الكليات والجامعات والمناسبات لتعريف الجيل الجديد بما تحتوية هذة الهواية من تخليد لتاريخ البلدان على طوابع والعملات فهناك بعض الشباب لم يسمعواُ بكلمة طابع من قبل وكيف هو شكله وكانت فرحة الزوار كبيرة برؤية تاريخهم على الطوابع والعملات فخلال سنة واحدة اقامت المكتبة عديد من المعارض في اماكن مختلف مثل يوم الجامعة في جامعة البصرة ويوم عيد المعلم في كلية شط العرب ومهرجان منظمة)من حقي(في ساحة الحرية وذكرة السنوية لشارع الفراهيدي .. فبعد رؤية اقبال الناس على هذه الهواية قررت المكتبة اقامة معرض بسيط خاص للطوابع والعملات في مول تايمز سكوير التجاري وبجهود الحاج عبد الوهاب الخفاجي وادارة المول التجاري اقيم المعرض ليومين متتالين وحقق نسبة اهتمام غير متوقعة من قبل زوار المول التجاري وكانت الفرحة بادية على جميع المساهمين والهواة على هذا الاقبال من قبل الناس لمعرفة هذة الهواية.





بعض المعروضات لمعرض البصرة الاول للطوابع والعملات



الهواة المشاركين في معرض البصرة الاول للطوابع والعملات في الاول والثاني من شهر اذار ٢٠١٧

الخطط المستقبلية

يوجد الكثير من الافكار للمكتبة لاجل تنمية الهواية في مدينتنا الحبيبه ومن هذة الافكار عمل منشورات شهرية للمكتبة توزع في شارع الفراهيدي تضم معلومات عامة خاصة بهواية جمع الطوابع والعملات وتاريخ البلدان ولغرض فتح باب المراسلة عبر البريد عن طريق تقديم الهداية مجانية مثل طباعة البطاقات البريدية الخاصة لمدينة البصرة وتنظيم معارض على مستوى المحافظه....



المشاركون والمساندون في معرض البصرة الاول للطوابع والعملات



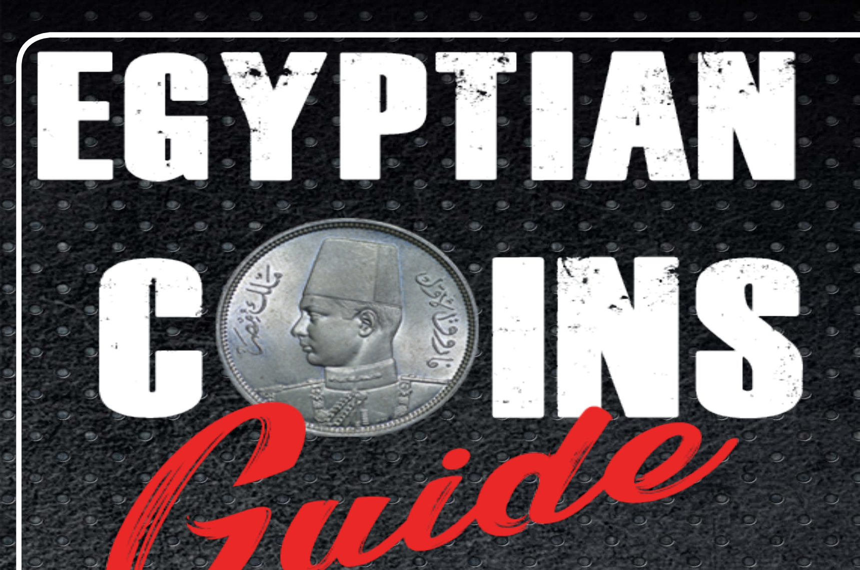


الهاوي

بُراق طالب ماري المالكي

البصرة







اعداد / حاتم جندى
@Egyptian.Coins.Guide



ملحق دورى يصدر عن صفحة Egyptian Coins Guide بالتعاون مع مجلة المقتنى العربى.

فى ظل التوجة العالمى لتقيم العملات المعدنية ومع اتساع رقعة القطع المقيمة عربيا وخصوصا المصرية قام مجوعة من الهواة بعمل مبادرة لانشاء اول صفحة متخصصة فى متابعة سوق العملات المصرية المقيمة تحت عنوان Egyptian Coins Guide والغرض الاساسى من الصفحة هو عمل قاعدة بيانات واسعار استرشادية بالدولار الامريكى لكل درجة من درجات التقيم ابناء على البيانات المتاحةمن اكبر شركتين لتقيم العملات المعدنية بالعالم الا وهم شركة NGC وشركة PCGS ويتم تحديث قاعدة البيانات بشكل مستمر مع ازدياد عدد القطع المقيمة من الشركتين.

ويرتكز نظام تقدير الاسعار علي قواعد اساسيةوهى:

١- كميه العملات المقيمه من كل اصدار
٢- العرض والطلب في السوق المحلي والعالمي
٣ - ندره العمله مقارنه بوفره بعض العملات
٤ - الكميه المسكوكه من كل عمله وعدد سنوات التداول مع مراعاه ماتم صهره من بعض العملات لانتاج عملات جديده
٥ - مراقبه اسعار العملات المقيمه في اسواق العملات العالميه والمحليه من مزادات وبيع مباشر

وبناء على ذلك بدات الصفحة نشاطها مع اول اصدار مصرى للعملات المعدنية عام 1916 فى عصر السلطان حسين مرورا بعصر السلطان فؤاد وتحول مصر الى مملكة ثم عهد الملك فاروق الاول وانتهاء عصر الملكية وتحول مصر الى جمهورية. كما تقوم الصفحة بتصوير القطع المعدنية بتصوير عالى الدقة من سواء كان للقطع المقيمة او غير المقيمة (حسب المتاح) مع تحديد درجه التقييم لغرض الدراسه والمقارنه كما تقوم بعمل جداول مبسطه بكميات العملات المقيمه الحاصله على درجه تقييم والاسعار التقديريه لكل درجه من درجات التقييم و تحديث الاسعار والكميات المقيمه بدايه كل شهر ميلادي لأعطاء سعر استرشادي للهواه والتجار علي السواء بشكل دوري.

وتم التوصل الى صيغة تعاون مع مجله المقتني العربي الشقيقه علي انشاء فصل دوري لعرض الاحصائيات المتاحه للعملات التي تم حصرها وتسعيرها مع تحديث البيانات ونشرها بشكل دورى مع كل عدد جديد من اعداد المجله او بشكل ملحق منفصل لتكون بدايه جاده يتبعها بإذن الله إنشاء فصول جديده لدول عربيه شقيقه بمساعده الهواه المتخصصين في عالمنا العربي.

اعداد محاسب قانونى/ حاتم جندى
@Egyptian.Coins.Guide

BN	Brown
RB	Red Brown
RD	Red
MS	Mint State
KM#	Krause Mishler catalog

معامل الندرة Rarity Scale		
	1 To 2	RRR
	3 To 5	RR
	6 To 12	R
	13 & Above	-

Sultan Hussein Kamel - Graded Coins Statistics By NGC and PCGS, 1 January 2019

No.	Desig	Value	Rarity	Year	Mint Mark	KM	Total Pop	Total Unc
1	BN	1/2M		1917	-	KM312	47	33
	RB	1/2M		1917	-	KM312	60	60
	RD	1/2M		1917	-	KM312	1	1
2	MS	1M		1917	-	KM313	26	23
3	MS	1M		1917	H	KM313	126	122
4	MS	2M		1916	H	KM314	45	43
5	MS	2M		1917	-	KM314	18	13
6	MS	2M		1917	H	KM314	54	52
7	MS	5M	R	1916	-	KM315	16	11
8	MS	5M		1916	H	KM315	25	21
9	MS	5M		1917	-	KM315	37	30
10	MS	5M		1917	H	KM315	175	171
11	MS	10M	RR	1916	-	KM316	9	4
12	MS	10M	R	1916	H	KM316	12	11
13	MS	10M	RR	1917	-	KM316	13	5
14	MS	10M		1917	H	KM316	57	49
15	MS	10M		1917	KN	KM316	30	28
16	MS	S2PIA	R	1916	-	KM317.1	19	12
17	MS	S2PIA		1917	-	KM317.1	27	22
18	MS	S2PIA		1917	H	KM317.2	109	101
19	MS	S5PIA		1916	-	KM318.1	33	23
20	MS	S5PIA		1917	-	KM318.1	51	38
21	MS	S5PIA		1917	H	KM318.2	28	20
22	MS	S10PIA		1916	-	KM319	39	23
23	MS	S10PIA		1917	-	KM320	79	54
24	MS	S10PIA		1917	H	KM320	29	21
25	MS	S20PIA		1916	-	KM321	67	44
26	MS	S20PIA		1917	-	KM321	80	38
27	MS	S20PIA		1917	H	KM322	26	13
28	MS	G100PIA		1916	-	KM324	96	79
Grand Total							1434	1165

Sultan Fuad I - Graded Coins Statistics By NGC and PCGS, 1 January 2019

No.	Desig	Value	Rarity	Year	Mint Mark	KM	Total Pop	Total Unc
1	MS	S2PIA		1920	H	KM325	49	24
2	MS	S5PIA		1920	H	KM326	44	25
3	MS	S10PIA		1920	H	KM327	51	23
4	MS	S20PIA	RRR	1920	H	KM328	1	1
Grand Total							145	73

King Fuad I - Graded Coins Statistics By NGC and PCGS, 1 January 2019

No.	Desig	Value	Rarity	Year	Mint Mark	KM	Total Pop	Total Unc
1	BN	1/2M		1924	H	KM#330	34	33
	RB	1/2M		1924	H	KM#330	70	70
	RD	1/2M		1924	H	KM#330	2	2
2	BN	1/2M		1929	BP	KM#343	28	25
	RB	1/2M		1929	BP	KM#343	35	35
	RD	1/2M		1929	BP	KM#343	1	1

King Fuad I - Graded Coins Statistics By NGC and PCGS, 1 January 2019

No.	Desig	Value	Rarity	Year	Mint Mark	KM	Total Pop	Total Unc
3	BN	1/2M		1932	H	KM#343	8	8
	RB	1/2M		1932	H	KM#343	27	27
	RD	1/2M		1932	H	KM#343	4	4
4	BN	1M		1924	H	KM#331	18	16
	RB	1M		1924	H	KM#331	25	25
	RD	1M		1924	H	KM#331	0	0
5	BN	1M		1929	BP	KM#344	14	13
	RB	1M		1929	BP	KM#344	4	4
	RD	1M		1929	BP	KM#344	0	0
6	BN	1M		1932	H	KM#344	10	9
	RB	1M		1932	H	KM#344	36	36
	RD	1M		1932	H	KM#344	1	1
7	BN	1M	RR	1933	H	KM#344	5	2
	RB	1M	RR	1933	H	KM#344	5	5
	RD	1M		1933	H	KM#344	0	0
8	BN	1M		1935	H	KM#344	52	49
	RB	1M		1935	H	KM#344	37	37
	RD	1M		1935	H	KM#344	0	0
9	MS	2M		1924	H	KM#332	25	25
10	MS	2M		1929	BP	KM#345	40	37
11	MS	2.5M		1933	-	KM#356	64	52
12	MS	5M		1924	-	KM#333	39	38
13	MS	5M		1929	BP	KM#346	33	29
14	MS	5M	R	1933	H	KM#346	21	12
15	MS	5M		1935	H	KM#346	27	21
16	MS	10M		1924	-	KM#334	28	26
17	MS	10M		1929	BP	KM#347	26	22
18	MS	10M		1933	H	KM#347	24	16
19	MS	10M		1935	H	KM#347	20	15
20	MS	S2PIA		1923	H	KM#335	42	35
21	MS	S2PIA		1929	BP	KM#348	102	79
22	MS	S5PIA		1923	-	KM#336	25	17
23	MS	S5PIA		1923	H	KM#336	42	26
24	MS	S5PIA		1929	BP	KM#349	43	35
	MSPL	S5PIA		1929	BP	KM#349	1	1
25	MS	S5PIA		1933	-	KM#349	52	42
26	MS	S10PIA		1923	-	KM#337	26	15
27	MS	S10PIA		1923	H	KM#337	61	36
28	MS	S10PIA		1929	BP	KM#350	49	31
29	MS	S10PIA		1933	-	KM#350	53	37
30	MS	S20PIA	R	1923	-	KM#338	36	12
31	MS	S20PIA	R	1923	H	KM#338	31	9
32	MS	S20PIA		1929	BP	KM#352	59	37
33	MS	S20PIA		1933	-	KM#352	53	34
34	MS	G20PIA		1923	-	KM#339	122	104
35	MS	G20PIA		1929	-	KM#351	25	24
36	MS	G20PIA		1930	-	KM#351	217	212
37	MS	G50PIA		1923	-	KM#340	84	61
38	MS	G50PIA		1929	-	KM#353	33	20
	MSPL	G50PIA		1929		KM#353	1	1
39	MS	G50PIA		1930	-	KM#353	32	24
40	MS	G100PIA		1922	-	KM#341	211	130
41	MS	G100PIA		1929	-	KM#354	43	38
	MSPL	G100PIA		1929	-	KM#354	1	1
42	MS	G100PIA		1930	-	KM#354	67	60
43	MS	G500PIA		1922	-	KM#342	49	16
44	MS	G500PIA	RR	1929	-	KM#355	8	3
45	MS	G500PIA	RRR	1932	-	KM#355	2	1
Grand Total							2333	1836

Sultan Hussein Kamel 1916 - 1917 | السلطان حسين كامل 1916 - 1917

Half Millieme - نصف مليم

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1917	BN	KM312	-	-	20	25	30	-	60	75	100	125	150	-	-	47
1917	RB	KM312	-	-	-	-	-	-	-	100	125	150	250	1500↑	-	60
1917	RD	KM312	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1500↑	-	-	1

1 Millieme - مليم

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1917		KM313	-	25	-	35	50	-	100↓	125↓	250↓	400↓	600↓	-	-	26
1917 **H**		KM313	20	-	-	25	30	-	50	60↓	75↓	100↓	200↓	400↓	-	126

2 Milliemes - مليمان

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1916 **H**		KM314	-	-	-	30	40	-	-	100	125	200	400	-	-	45
1917		KM314	40↑	-	-	60	80	-	200↑	300↑	500↑	800↑	-	-	-	18
1917 **H**		KM314	-	-	-	-	30↓	-	-	75	100	125	200	400↓	-	54

5 Milliemes - خمسة مليمات

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1916		KM315	-	-	50↑	60	75↑	-	150↑	-	300	600	-	-	-	16
1916 **H**		KM315	20	25	-	40	50	-	-	100	150	250	400	-	-	25
1917		KM315	25	30	-	40	50	-	100	150↑	200↓	400	800	-	-	37
1917 **H**		KM315	20	-	-	30	35	-	50	60	75	100	125↓	400↓	-	175

10 Milliemes - عشرة مليمات

Description	Design	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1916		KM316	50↑	100↑		250↑	400↑			1000↑	1250↑	1500	-	-	-	9
1916 **H**		KM316	-	-	30	-	100↑	-	-	200↑	300↑	400	600	-	-	12
1917		KM316	50↑	-	75	100	250	-	500	-	750	1000	-	-	-	13
1917 **H**		KM316	20	-	-	-	40	-	100	125	150	200	350	500	-	57
1917 **KN**		KM316	25	-	-	-	50	-	-	125	150	200	400	600	-	30

2 Pisastres - قرشان

Description	Design	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1916		KM317.1	-	-	-	50	75	-	-	250↓	400	600	-	-	-	19
1917		KM317.1	-	-	-	40	50	-	100↓	125↓	200↓	400↓	500↓	600↓	-	27
1917 **H**		KM317.1	20	-	25	30	35	-	60	80	100	125	150	300	-	109



Sultan Hussein Kamel

5 Pisastres - خمسة قروش

Description	Design	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1916		KM318.1	20	25	-	30	35	-	150 ↑	175 ↑	225 ↑	400	500 ↓	600 ↓	-	33
1917		KM318.1	20	-	-	30	35	-	100	125	200	250 ↓	400	500	-	51
1917 **H**		KM318.1	20	-	25	30	35	-	125 ↑	150 ↑	250 ↑	350 ↑	600 ↑	800 ↑	-	28

10 Pisastres - عشرة قروش

Description	Design	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1916		KM319	30	-	40	50	80	200	250	300	400 ↓	600 ↓	1000	1500	3000	39
1917		KM319	25	-	30	40	60	-	200	250	350 ↓	500	600 ↓	-	-	79
1917 **H**		KM319	25	-	-	50	100	-	250	300	500	750	1000	-	-	29

20 Pisastres - عشرون قرشا

Description	Design	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1916		KM321	75 ↓	125 ↓	150 ↓	185 ↓	200 ↓	-	750	800 ↓	1200 ↓	1500 ↓	2250 ↓	5000	-	67
1917		KM321	50 ↓	75 ↓	100 ↓	125 ↓	150 ↓	-	1000	1250	1500	2000 ↓	2500 ↓	-	-	80
1917 **H**		KM321	150 ↓	250 ↓	300	400 ↓	500 ↓	-	1500 ↓	2000 ↓	3000 ↓	4000 ↓	-	-	-	26

100 Pisastres - مائة قرش

Description	Design	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1916		KM324	-	-	-	600 ↓	750 ↓	-	1000	1250	2000	2500	4000	-	-	96

Sultan Fuad I 1920

السلطان فؤاد 1920

Sultan Fuad I

2 Piastres - قرشان

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1920 **H**		KM325	150 ↓	200 ↓	-	300 ↓	400 ↓	-	1000	1250	1500 ↓	2250 ↓	3500	5000	-	45

5 Piastres - خمسة قروش

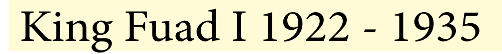
Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1920 **H**		KM326	150	200	250	300	500 ↑	800	1000	1250	1500 ↓	2500 ↓	3500 ↓	-	-	39

10 Piastres - عشرة قروش

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1920 **H**		KM327	100 ↓	250	300	-	400 ↓	-	800 ↓	1000 ↓	1500 ↓	3000	4000	-	-	46

20 Piastres - عشرون قرشا

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1920 **H**		KM328	-	-	-	-	-	-	-	-	-	156000	-	-	-	1



King Fuad I 1922 - 1935

الملك فؤاد الاول 1922 - 1935

King Fuad I

Half Millieme - نصف مليم

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1924 **H**	BN	KM#330	-	-	-	-	40	-	60	80	100	125	300	-	-	33
1924 **H**	RB	KM#330	-	-	-	-	-	-	80	100	125	150	400	_	-	70
1924 **H**	RD	KM#330	-	-	-	-	-	-	-	-	300	-	-	-	-	2

Half Millieme - نصف مليم

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1929 **BP**	BN	KM#343	-	-	-	-	50	-	80	100	150	250	-	-	-	25
1929 **BP**	RB	KM#343	-	-	-	-	-	-	-	150	250	500	-	-	-	35
1929 **BP**	RD	KM#343	-	-	-	-	-	-	-	350	-	-	-	-		1

Half Millieme - نصف مليم

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1932 **H**	BN	KM#343	-	-	-	-	-	-	-	100	125	150	-	-	-	8
1932 **H**	RB	KM#343	-	-	-	-	-	-	-	150	200	250	400	-	-	27
1932 **H**	RD	KM#343	-	-	-	-	-	-	-	-	-	500	800	-	-	4

1 Millieme - مليم

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1924 **H**	BN	KM#331	-	-	-	-	40	-	-	100	125	150	-	-	-	16
1924 **H**	RB	KM#331	-	-	-	-	-	-	-	125	150	200	400	-	-	25
1924 **H**	RD	KM#331	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0

1 Millieme - مليم

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1929 **BP**	BN	KM#344	-	-	-	-	100		150	250	400	-	600	-	-	13
1929 **BP**	RB	KM#344	-	-	-	-	-	-	-		500	750	1000	-	-	4
1929 **BP**	RD	KM#344	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0

1 Millieme - مليم

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1932 **H**	BN	KM#344	-	-	-	-	-	-	-	125	150	200	250	-	-	9
1932 **H**	RB	KM#344	-	-	-	-	-	-	100	150	200	250	300	-	-	36
1932 **H**	RD	KM#344	-	-	-	-	-	-	-	-	-	600	-	-	-	1

1 Millieme - مليم

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1933 **H**	BN	KM#344	-	-	-	-	-	-	-	400	600	-	-	-	-	2
1933 **H**	RB	KM#344	-	-	-	-	-	-	400	-	-	1000	_	-	-	5
1933 **H**	RD	KM#344	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0



King Fuad I

1 Millieme - مليم

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1935 **H**	BN	KM#344	-	-	-	-	-	-	75	100	125	175	250	500	-	49
1935 **H**	RB	KM#344	-	-	-	-	-	-	100		150	200	400	-	-	37
1935 **H**	RD	KM#344	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0

2 Milliemes - مليمان

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1924 **H**		KM#332	-	-	-	-	-	-	-	150	200	300	500	-	-	25
1929 **BP**		KM#345	-	-	-	-	-	-	100	150	175	250	400	600	-	37

2,5 Milliemes - مليمان ونصف

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1933		KM#356	20			35	40		75	100	125	200	500	-	-	52

5 Milliemes - خمسة مليمات

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1924 **H**		KM#333	-	-	-	-	40	-	-	100	150	200	400	600	-	38
1929 **BP**		KM#346	-	-	-	-	40	-	75	100	150	200	300	400		29
1933 **H**		KM#346	-	-	-	-	40	-	100	150	300		310	-	-	12
1935 **H**		KM#346	20	-	-	35	40	-	100	150	250	255	260	-	-	21

10 Milliemes - عشرة مليمات

Description	Design	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1924 **H**		KM#334	-	-	-	-	35	-	-	125	150	250	400	-	-	26
1929 **BP**		KM#347	20	-	-	-	35	-	-	100	125	200	300	-	-	22
1933 **H**		KM#347	20	-	-	_	40	-	150	200	300	350	400	-	-	16
1935 **H**		KM#347	20	-	-	-	40	-	175	225	400	_	400	-	-	15

2 Pisastres - قرشان

Description	Design	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1923 **H**		KM#335	-	-	-	40	50	-	125	150	175	250	400	800	-	35
1929 **BP**		KM#348	-	-	15	20	30	-	100	125	150	175	350	600	-	79

5 Piastres - خمسة قروش

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1923		KM#336	30		40	45	55		150	175	250	400	600			17
1923 **H**		KM#349	30		35	40	45		125	150	200	400				26
1929 **BP**		KM#349				40	50		100	125	175	250	500			35
1929 **BP**	MSPL	KM#349								250						1
1933		KM#349	30			40	50		100	150	250	350	600			42

King Fuad I

10 Pisastres - عشرة قروش

Description	Design	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1923		KM#337	-	75	85	90	100	-	200	400	800	1200	-	-	-	15
1923 **H**		KM#337	50	60	65	70	80	-	150	200	400	800	-	-	-	36
1929 **BP**		KM#350	50	-	-	80	100	150	200	250	350	600	1000	-	-	31
1933		KM#350	-	-	-	75	100	-	150	200	300	700	1200	-	-	37

20 Pisastres (Silver) - عشرون قرشا (فضية)

Description	Design	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1923		KM#338	75	100	200	300	500	-	2000	3000	5000	5500	6000	-	-	12
1923 **H**		KM#338	75	-	150	300	500	-	-	3000	5000	6000	-	-	-	9
1929 **BP**		KM#352	75	-	100	200	300	-	1000	1500	2000	4000	-	-	-	37
1933		KM#352	100	150	200	250	300	-	1000	1500	2500	-	-	-	-	34

20 Pisastres (Gold) - عشرون قرشا (ذهبية)

Description	Design	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1923		KM#339	-	-	-	125	150	-	175	200	250	300	500	-	-	104
1929		KM#351	-	-	-	-	250	-	300	350	500	600	-	-	-	24
1930		KM#351	-	-	-	100	125	-	150	175	200	250	350	700	-	212

50 Pisastres (Gold) - خمسون قرشا (ذهبية)

Description	Design	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1923		KM#340	-	-	350	400	450	-	500	550	600	650	1000	-	-	61
1929		KM#353	-	-	500	600	650	800	850	900	1200	1500	-	-	-	20
1929		KM#353	-	-	-	-	-	-	-	-	1500	-	-	-	-	1
1930		KM#353	-	-	-	500	550	-	600	650	800	1000	1500	-	-	24

100 Pisastres (Gold) - مائة قرشا (ذهبية)

Description	Design	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1922		KM#341	-	550	600	650	700	-	900	1000	1250	1500	3000	-	-	130
1929		KM#354	550	-	-	800	900	-	1100	1500	2000	3000	-	-	-	38
1929	MSPL	KM#354	-	-	-	-	-	-	-	2000	-	-	-	-	-	1
1930		KM#354	-	-	-	700	800	-	900	950	1000	1500	-	-	-	60

500 Pisastres (Gold) - خمسمائة قرشا (ذهبية)

Description	Design	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1922		KM#342	-	-	2000	2200	2400	2800	3500	5000	8000	-	-	-	-	16
1929		KM#355	3000	-	-	4000	4500	-	8000	10000	-	-	-	-	-	3
1932		KM#355	-	-	-	-	5000	-	-	-	-	15000	-	-	-	1

تدوينات التاريخ على العملات المعدنية

اعداد / كرولس كارم



مرت علي بلادنا الحبيبه العديد من المواقف و الاحداث التاريخيه التي حفرت بحروف من ذهب فالتاريخ الحديث و لم يقتصر حدوث تلك الاحداث لكي تدون علي ورق فقط بل شهدت تدوينها علي العملات المعدنيه في تلك الاوقات لكي تصبح اعظم شاهد علي تلك الاحداث

و نناقش الان اهم الامثله في العملات المصريه

١- دينار شجرة الدر

تولت عرش مصر لمده ثمانين يوما بمبايعه من المماليك و اعيان الدوله بعد وفاه السلطان الصالح ايوب زوجها و ساعدت امراء المماليك في التصدي للحمله الصليبيه السابعه في دمياط بقياده الملك لويس التاسع و تم اسر لويس في دار ابن لقمان في محافظة المنصورة و هو باق حتي الان شاهدا علي تلك الاحداث

ولم يصلنا من نقود شجر الدر الذهبية سوى طراز واحد من الدنانير يتميز الشكل العام له بوجود دائرتين متوازيتين حول كتابات كل من مركز الوجه والظهر، بينما يحيط بكتابات الهامش في كل منهما دائرة واحدة، ونصوص كتابات هذا الطراز جاءت على النحو التالي:

الوجه، مركز: الإمام المستعصم بالله أبو أحمد عبد الله أمير المؤمنين

هامش: بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينار بالقاهرة سنة ثمان وأربعين وستماية

الظهر ، مركز: المؤمنين المستعصمية الصالحية ملكة المسلمين والدة الملك المنصور خليل أمير

هامش: «لا إله إلا الله محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله»

ويلاحظ على هذا الطراز أن شجر الدر لم تنقش اسمها صراحة؛ ولكنها سجلت ألقابها التالية «المستعصمية»، نسبة إلى الخليفة العباسي المستعصم، «الصالحية» نسبة إلى زوجها الملك الصالح نجم الدين أيوب، ثم «والده المنصور خليل». كما يُلاحظ أن لقب «أمير المؤمنين» سُجل بكتابات كل من الوجه والظهر، وهو من غير المألوف في نصوص كتابات المسكوكات الإسلامية؛ وربما يرجع تفسير ذلك إلى كلمة « خليل» والتي استخدمت بصورة فيها تورية حيث يمكن أن يكون نص العبارة « خليل أمير المؤمنين» أي الصديق المقرب لدى أمير المؤمنين وهو من الأمور التي سعت شجر الدر على توصيلها إلى الرعية والحكام المسلمين الطامعين في عرشها، فاستخدمت النقود بدورها الإعلامي لتوصل للناس والطامعين رسالة أنها من المقربين إلى الخليفة العباسي.

أهمية دينار شجر الدر:

يتميز هذا الإصدار بالعديد من الميزات جعلته من أندر النقود الإسلامية وذلك للآتي:

اولا: ضُرب هذا الإصدار في أقل من ٣ أشهر، حيث تولت شجر الدر في ١٠ صفر إلى نهاية ربيع الآخر٦٤٨ هـ / ١٤ مايو- ٣١ يوليو١٢٥٠م) لذا فمن المؤكد أن نقود هذا الإصدار قليلة جداً، فما ظهر منها حتى الآن هو ديناران الأول في مجموعة المتحف البريطاني في لندن والثاني في مجموعة متحف إسرائيل ضمن مجموعة بول بالوج التي أهداها للمتحف .

ثانيا: لأنه من إصدارات واحدة من أشهر الملكات اللائي حكمن في التاريخ الإسلامي.

ثالثا: يحمل هذا الإصدار لقباً لم يظهر على أي من النقود الإسلامية وهو لقب «ملكة المسلمين» كما يحمل لقب «والدة الملك المنصور خليل» وهو إبنها من الصالح نجم الدين أيوب الذي توفي في عُمر مبكر قبل توليها الحكم، ولكنها أصرت على تسجيل نسبه لها لأن في ذلك دليل على عتقها من العبودية



وطبقا لموقع ستيفن البوم هناك دينار لشجرة الدر و لكن لا يوجد له صوره حتي الان و ما هو موجود و له صورة هو درهم متآكل لها و لا يحمل اسمها صراحة **كما ذكر مسبقا **

٢- علي بك الكبير

الامير علي بك من مماليك القائد (ابراهيم كاخيا القازدوغلي) ..ترقي علي بك في المناصب حتي وصل الي منصب شيخ البلد بالقاهره سنة (١١٧٧هـ/١٧٦٣ م) و بسبب ضعف السلطة العثمانيه تعاظم شأن المماليك في مصر و تمكن زعيمهم علي بك الكبير بالاستقلال بـ مصر سنه (١١٨٣هـ/ ١٧٦٩ م) بعد عزل الوالي (محمد باشا الاورنفلي و ولي نفسه قائم مقام مصر المحروسه و لقب بـ (الكبير) و اكد استقلاله هذا بالاستيلاء علي الضربخانة المصريه و قام بسك النقود علي الطراز السابق باسم السلطان مصطفي

الثالث مع اضافع (عـا) دلالة علي اسم (علي) في وجه العملة و احيانا تنقش علي الظهر فوق حرف الباء من كلمة (ضرب) فتظهر وكأنها (علي) و نتناول الان بعض النماذج من عملات (علي بك الكبير)




**بارة او (نصف فضة)

احيانا كان يطلق عليها (ميدي)..ضربت سنة ١١٨٣ هـ بوزن رسمي ٠,٣٥٤ جرام
يظهر على الوجه : طغراء باسم السلطان مصطفي بن احمد
اما الظهر : ضرب(عا)في مصر سنة ١١٧١
**(عا) دلالة علي (علي) و سنة ١١٧١ هي سنه تولي السلطان مصطفي بن احمد الحكم



**القرش المفرد
و هو ذات العشرين بارة او ميدي المعروف في التركيه باسم (بارم قرش) اي نصف قرش و عرف في مصر بالعشرينيه او ٢٠ باره و كان من الفضه عيار ٠,٥٠٠ و وزن ٧,٨٢٣ جرام
الوجه :طغراء باسم السلطان مصطفي بن احمد
الظهر: ضرب (عا) في مصر سنة ١١٨٣
و سنه ١١٨٣ هي سنه تولي (علي بك الكبير) حكم مصر



**زر محبوب
زر محبوب عيار ٠,٧٥٠ ذهب و وزن ٢,٩٥٦ جرامم و هو نفس الوزن و العيار الرسميين للزر المحبوب للدولة العثمانية
الوجه : ضارب النضر صاحب العز و النصر في البر و البحر ٨٣
رقم (٨٣) اختصار سنه ١١٨٣ ** و هو تاريخ تولي (علي بك الكبير) حكم مصر
الظهر : سلطان مصطفي بن احمد خان عز نصره ضرب في مصر سنه ١١٧١ و فوق اسم مصطـفي (عا) دلالة علي (علي) و سنه ١١٧١ هي سنه تولي السلطان مصطفي الثالث الحكم




٣-الخديو (سعــيد)

محمد سعيد باشا والي مصر من سلالة الاسره العلويه و هو رابع ابناء محمد علي باشا تولي الحكم من ٢٤ يوليو ١٨٥٤ الي ١٨ يناير ١٨٦٣ تحت حكم الدوله العثمانية و هو صاحب مشروع قناه السويس و من اعطي الامتياز لـ فيرديناند ديليسبس لحفر القناة و في عهده تم تاسيس البنك المصري عام ١٨٥٤ تداول في عصر محمد سعيد باشا نوعين من النقود:
النوع الأول: النقود العثمانية التي حملت اسم السلطان العثماني، واسم مصر كمكان للضرب، وهذه العملات سكت في مصر.

الثاني: النقود التذكارية التي حملت اسم محمد سعيد باشا، واسم مصر كمكان للضرب، وهذه العملات سكت في اوروبا و نتناول الان نموذج تم سكه و لم يصدر في عهد الخديو سعيد و قد شهد عهد سعيد باشا صدور هذا الاصدار النقدي الذي صدر عام ١٢٧٩ هـ / ١٨٦٢ مـ بقيمة ٢٠ بارة و حمل اسم محمد سعيد باشا والي مصر و اسم مصر كمكان للضرب و شعار الدولة المصريه انذاك و هو الهلال و النجمة و قد سك هذا الاصدار في دور الضرب في اوروبا و يعد هذا الاصدار اول اصدار نقدي حمل اسم حاكم مصري في العصر الحديث خلال تبعيه مصر للدوله العثمانيه و يقال ان سبب عدم تداولها هو غضب السلطان العثماني لعدم وضع الطغراء الخاصه به علي تلك القطعه.
فقد غضب السلطان عبد العزيز الاول من سعيد باشا اشد الغضب لظهور مثل هذه العمله,فهذه هي المره الاولي التي يضع فيها والي مصر اسمه علي العمله المصريه مع اهمال اسم السلطان نفسه...قام سعيد باشا بتنفيذ امر السلطان بعدم تداولها واصدر اوامره بجمعها وعدم انتشارها بين العامه...من الملاحظات علي هذه العمله انها مصنوعه من (البرونز),حيث لم يستخدم هذا المعدن لصناعه العملات المصريه من قبل تحت حكم ال عثمان






المصادر :
كتاب المهندس مجدي حنفي للعملات المعدنيه المصريه
كتالوج العملات المعدنيه العالميه World coins 1901-2000
الدكتور محمد يونس بكليه الاثار جامعه الفيوم
موقع الملك فاروق الاول

جزيرة لوندى

اعداد / مهندس . محمد حشيش

هواية جمع العملات بها كثير من المتع المختلفة ، العملة ليست قطعة من المعدن أو الورق و أنما تحمل تاريخ ماضي أو ذكرى حاضرة أو رؤية مستقبلية . عندما تمسك بالعملة تداولت بين يدي الناس و تقرأ التاريخ المدون عليها تفكر يا ترى من مسكها من قبل أن تصلك ؟ بشر كثيرين ، ربما أمراء و ملوك و أميرات و جميلات ، و كم عقدت صفقات كانت هذه القطعة جزء منها ، من شراء حلوى لطفل يلعب أو جزء من صفقة سلاح لجيش جرار ، ربما كانت جزء من أجر في بناء جامع أو كنيسة أو ربما كانت على طاولة قمار و تحت أقدام الراقصات .

العملات تسجل التاريخ و الذكريات و لكل عملة رحلة إلى أن تصل لكل يد هاوي ليستمتع بحصوله على جزء من التاريخ .

و للعملات غرائب تحمل معها عجائب من البلاد و الناس و التاريخ . في هذه الحلقة ، نتحدث عن لوندي ، هذه الجزيرة التي تتبع المملكة المتحدة و تقع في قناة بريستول على بعد ١٩ كم من الشواطئ الإنجليزية . يبلغ عدد سكان الجزيرة ٢٨ شخص طبقا لإحصائية سنة ٢٠٠٧ . و هم القائمين على خدمة الجزيرة من مديرها إلى من يعملون بها لخدمة زائريها و هم زائرين اليوم الواحد .

للجزيرة تاريخ طويل مع الحروب في المنطقة لموقعها القريب من الشواطئ الإنجليزية ، و لكن بدأت استخدامها بواسطة عائلة هايفن ، حيث قام ويليم هايفن و تبعه ولده هاديسون هايفن بمحاولة الإستثمار في الجزيرة و قاموا ببناء كنيسة سانت هيلين سنة ١٨٩٦ و التي مازلت موجودة إلى الآن .

بعد موت هاديسون هايفن سنة ١٩١٦ خلفه ابن اخيه ولتر هايفن وبسبب الأزمات الخاصة بالحرب العالمية الأولى قررت العائلة بيع الجزيرة و تم بيعها إلى أغسطس كريستي سنة ١٩١٨ .

في عام ١٩٢٤ قامت عائلة كريستي ببيع الجزيرة إلى مارتن كولز هارمان و الذي نصب نفسه ملكا على الجزيرة و أصدر عملتين بفئات نصف بافين و واحد بافين سنة ١٩٢٩ و المساوي لقيم النصف بني و الواحد .

للجزيرة تاريخ طويل مع الحروب في المنطقة لموقعها القريب من الشواطئ الإنجليزية ، و لكن بدأت استخدامها بواسطة عائلة هايفن ، حيث قام ويليم هايفن و تبعه ولده هاديسون هايفن بمحاولة الإستثمار في الجزيرة و قاموا ببناء كنيسة سانت هيلين سنة ١٨٩٦ و التي مازلت موجودة إلى الآن .

بعد موت هاديسون هايفن سنة ١٩١٦ خلفه ابن اخيه ولتر هايفن وبسبب الأزمات الخاصة بالحرب العالمية الأولى قررت العائلة بيع الجزيرة و تم بيعها إلى أغسطس كريستي سنة ١٩١٨





واحد بافين جزيرة لوندى سنة ١٩٢٩ و المساوي لقيمة البني الإنجليزي

في عام ١٩٢٤ قامت عائلة كريستي ببيع الجزيرة إلى مارتن كولز هارمان و الذي نصب نفسه ملكا على الجزيرة و أصدر عملتين بفئات نصف بافين و واحد بافين سنة ١٩٢٩ و المساوي لقيم النصف بني و الواحد بني الإنجليزي .

سنة ١٩٣١ قام مجلس اللوردات الإنجليزي بتغريم هرامان بقيمة ٥ جنيهات و ١٥,٧٥ جنيه أتعاب و ذلك بعد ادانته بخرق قانون المملكة المتحدة و قامت بسحب العملات على ان ما تبقى يصبح لهواة جمع العملات .

نصف بافين جزيرة لوندى سنة ١٩٢٩ و المساوي لقيمة النصف بني الإنجليزي

و في سنة ١٩٥٤ مات مارتن هارمان و سنة ١٩٦٥ تم سك طقم تذكاري مكون من أربع قطع معدنية و قليل من القطع الذهبية بمناسبة مرور ٤٠ سنة على شراءه للجزيرة .

يذكر بأنه لم يحدث أن طالب المالك للجزيرة بالإنفصال عن المملكة المتحدة و مع هذا لا يقوم سكان الجزيرة بدفع الضرائب للملكة المتحدة و على المسافرين منها العبور عبر سلطات الجمارك .

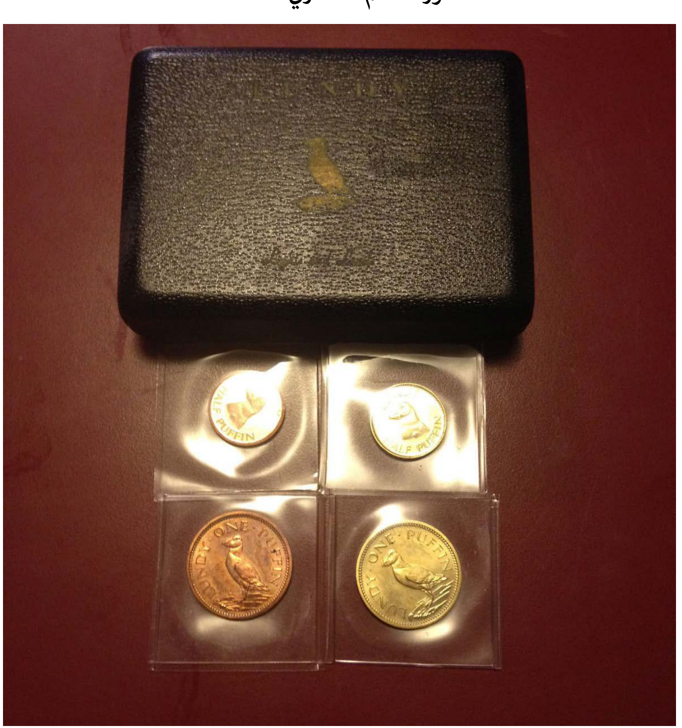
بعد موت البيون ابن مارتن هارمان سنة ١٩٦٨ ، تم عرض الجزيرة للبيع في سنة ١٩٦٩ و قام بشراءها المليونير البريطاني جاك هاورد بمبلغ ١٥٠ الف جنيه و هو ما يعادل ٢،٢٥ مليون جنيه استرليني في يومنا هذا . و قام بإعطائها للناشونال ترست و التي أجرتها لمؤسسة لاندمارك ترست لتقوم بإدراتها و تسير الرحلات إليها و التي تحصى بأكثر من ٢٠ ألف زيارة سنوية . www.landmarktrust.org.uk

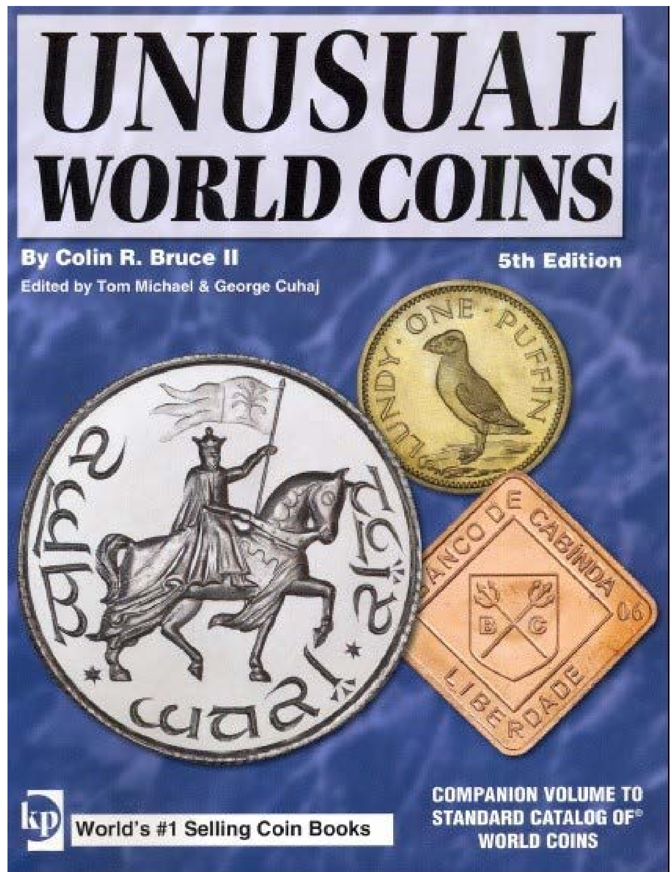


صور للطقم التذكاري سنة ١٩٦٩

و ختاما ، كانت قطعة لوندي إحدى القطع المختارة على غلاف كتالوج العملات الغير اعتيادية الطبعة الخامسة ، و نلتقي قريبا مع غرائب العملات .









النقود الفضية للظاهر بيبرس

اعداد / د. أحمد عبدالله يوسف

تتميزت بعدة طرز مختلفة نتيجة التطورات التاريخية طوال فترة حكمه

يعتبر الظاهر بيبرس هو المؤسس الحقيقي لدولة المماليك وأعظم سلاطينها وأحد أعظم السلاطين والقادة في التاريخ الاسلامي قاطبة. كان الظاهر بيبرس احد مماليك الملك الصالح نجم الدين أيوب ولقد برز بقوة اثناء حروب الملك الصالح في الشام مع المنشقين على حكمه ثم نجح في عهد سلفه توران شاه في أسر الملك لويس التاسع ملك فرنسا في المنصورة ٦٤٧ هـ ١٢٤٩/ م وحين اراد توران شاه القضاء علي المماليك استطاع بيبرس قتله وبعد الانتصار في معركة عين جالوت ٦٥٨ هـ / ١٢٦٠ م على جيش المغول تخلص من المظفر قطز وتولى حكم مصر والشام



وخلال حكمه حارب المغول وقضى على الحشاشين واستعاد امارة انطاكية من الصليبيين ٦٦٦هـ/ ١٢٦٨م وهزم مملكة أرمينيا ٦٦٤هـ ١٢٦٦/ م شر هزيمة حتى لم تقم لهم بهد ذلك قائمة. حالف العديد من الملوك مثل عز الدين كيكاوس سلطان سلاجقة الروم وبركة خان زعيم القبيلة الذهبية المغولية وصاهره وسمى أكبر أبنائه على اسمه وهو السلطان السعيد بركة خان. أعاد الظاهر بيبرس الخطابة بالجامع الأزهر وعمره بعد خراب وبنى جامعه في القاهرة وأنشأ المكتبة الظاهرية بدمشق وعمر البلاد ورمم القلاع وأحيا الخلافة العباسية في القاهرة بعدما قضت في بغداد. توفي في يوم الخميس ٢٧ محرم من عام ٦٧٦ هجرية - ٢ مايو ١٢٧٧ ميلادية ودفن في دمشق. أنه الملك الظاهر ركن الدين بيبرس العلائي البندقداري الصالحي النجمي.

تتميز النقود الفضية للظاهر بيبرس بعدة طرز تختلف لاختلاف التطورات التاريخية طوال فترة حكمه التي استمرت لسبعة عشر عاما.

الطراز الأول (الطراز الأيوبي):

يعتبر من الطرز الأولى لدراهم الظاهر بيبرس وهو نادر للغاية وقد سك على نفس الطراز الأيوبي حيث يتوسط اسم السلطان وألقابه داخل مربع بينما يكتب على الهامش دار السك وسنة السك.



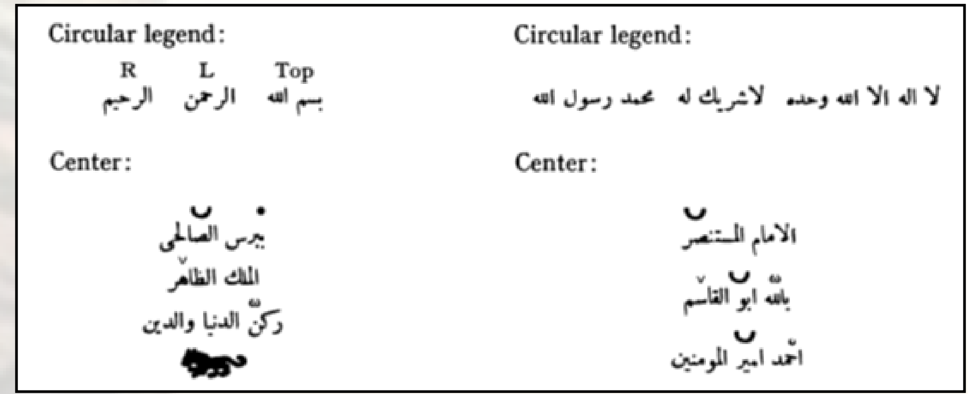
الطراز الثاني (الطراز الأرميني):

ويتميز بالتصميم الأرميني بالدائرة المزخرفة المميزة له. الوجه: الصالحي/الملك الظاهر/ركن الدنيا والدين/بيبرس والظهر: شعار الظاهر بيبرس المعروف بأسد بيبرس متوسطا للعملة الهامش: ... محمد رسول الله ارسله بالهدى....



الطراز الثالث (الخليفة المستنصر):

بعد إحياء الخلافة العباسية للقاهرة كان الخليفة المستنصر أول الخلفاء العباسيين بها وحكم بضعة اشهر سنة ١٢٦١م وقد نقش اسمه على الدراهم في هذه الفترة



Circular legend:

R	L	Top
الرحيم	الرحمن	بسم الله

Center:

بيبرس الصالحي
الملك الظاهر
ركن الدنيا والدين

Circular legend:

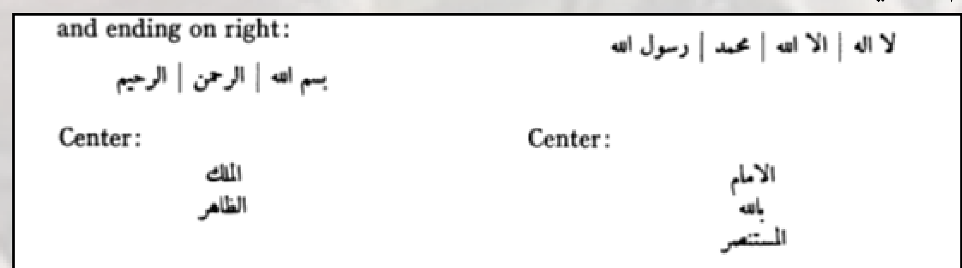
لا اله الا الله وحده لاشريك له محمد رسول الله

Center:

الامام المستنصر
بالله ابو القاسم
احمد امير المومنين



وقد سكت انصاف دراهم ايضا في عهده



and ending on right:

بسم الله | الرحمن | الرحيم

Center:

الملك
الظاهر

لا اله | الا الله | محمد | رسول الله

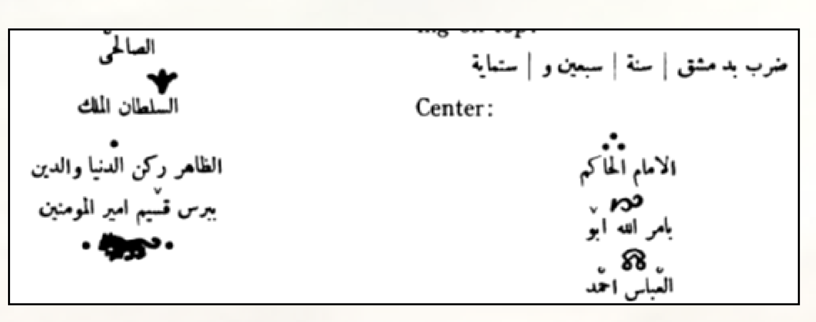
Center:

الامام
بالله
المستنصر



الطراز الرابع (الخليفة الحاكم بأمر الله):

بعد عزل الخليفة المستنصر بالله تولى الخلافة الخليفة الحاكم بأمر الله وقد نقش اسمه على العملات


ضرب بدمشق | سنة | سبعين و | ستماية

Center:

الامام الحاكم
بامر الله ابو
العباس احمد

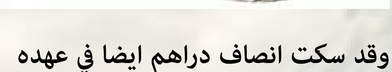
الصالحى
السلطان الملك
الظاهر ركن الدنيا والدين
بيرس قسيم امير المومنين

الامام الحاكم
بامر الله ابو العباس
احمد امير المومنين

الملك الظاهر
الصا لحى
ركن الدنيا والدين







وقد سكت انصاف دراهم ايضا في عهده




Counter-clockwise circular legend:

لا اله الا الله محمد رسول الله

Center:

الامام
الحاكم

Counter-clockwise circular legend:

بسم الله الرحمن الرحيم

Center:

الملك
الظاهر

الطراز الخامس (الآية القرآنية):

وقد ازيل اسم الخليفة من الدراهم ووضعت بدلا منه شهادة التوحيد والآية القرآنية (محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق...) ولتصبح هذه الآية هي الظهر في أغلب عملات المماليك بعد ذلك:






*69. Counter-clockwise circular legend:

R L T

بسم الله الرحمن الرحيم

Center:

بيرس الصالحى
الملك الظاهر
ركن الدنيا والدين

Counter-clockwise circular legend:

ضرب بالقاهرة | سنة ثمان | وستين | وستماية

Center:

لا اله الا الله
محمد رسول الله
ارسله بالهدى







أكثر من 28 ألف دولار سعر ورقة جنيه قديمة "أبو جملين" والسبب...

"الجن" يرفع قيمة "أبو جملين" في سوق العملات المصرية النادرة

اعداد / دعاء محمد
نقلا عن جريدة رصيف ٢٢

ارتفاع خيالي في سعر أول جنيه مصري "أبو جملين" في سوق الأوراق النقدية القديمة، والسبب خرافات عن الجن

سباق غير مفهوم السبب لهواة العملات القديمة، غايته الحصول على «أبو جملين»، وهو أول جنيه مصري ورقي، صدر في يناير عام ١٨٩٩. فبعضهم يحكمه الشغف في اقتناء العملات القديمة والطوابع، وآخرون حركتهم أطماع مبهمة لشرائه، سعياً وراء شائعات لا تنتهي عن أن من حمل تلك الورقة يمكنه فتح مقبرة أثرية أو تحضير الجان وشفاء الأمراض المستعصية.

لا يكفي أن تكون متعلماً

منيرة مضيفة طيران مصرية، تعمل في إحدى الشركات الحكومية، رفضت ذكر اسمها كاملاً نظراً لحساسية موقعها. تروي لنا باستحياء رحلة بحثها عن الورقة ذات الجملين المسماة بالجنيه، وما تعرضت له من نصب. تعترف بذنبها حين استسلمت لحلم ثراء راودها كثيراً. تقول: «لم أكن أعلم شيئاً عنه، فلست من هواة جمع العملات والطوابع القديمة، ولكن منذ نحو ١٥ عاماً كثر الحديث عما تجلبه تلك الورقة صاحبة السحر، لمن يمتلكها. ولكنني لم أفكر في اقتنائها إلا مؤخراً».

تضيف لرصيف٢٢: «كان لنا بيت صغير في العياط، التابعة لمحافظة الجيزة، هجرناه منذ فترة طويلة لظروف عملنا بالقاهرة، وذات يوم هاتفني أحد الجيران؛ وقال إن شخصاً ما يريد أن يتواصل معي بخصوص المنزل. ظننت أنه يريد شراءه. ثم التقينا ووجدته يعرف بعض المعلومات عن وظيفتي وأسرتي. أخبرني أن أحد المشايخ قال له إن في أسفل المنزل مقبرة أثرية. وإن أبديت موافقتي فسيشرح لي كيف يتمكن من التنقيب عن هذا الكنز. أكد لي أن غالبية أهالي القرى التابعة للعَياط ينقبون ليل نهار، ومنهم من وجد آثاراً فرعونية، نظراً لقرب المكان من الأهرامات».

تصمت للحظات ثم تتابع: «ولأنهم يعلمون عني الكثير، عرضوا علي شراء جنيه الجملين رغم قيمته التي تجاوزت المائة ألف جنيه وقتها. واقتنعت بعدما شرح لي الشيخ عن وجود صورٍ للجان على ظهر الجنيه، سيستعين بهم في التنقيب وفتح المقبرة». وجاء الشيخ إليها ومعه صورة للجنيه، ثم أشار إلى ثلاث نقط مرسومة بشكل ما، ليوهمها أن للجان أسماء: «عبد الكريم، عبد الملك، عبد المغيث». تقول: «من هنا بدأت رحلة السعي وراء الخرافة».

وتضيف: «لم يكن بالأمر السهل أن أحصل على الجنيه، لكنني تمكنت من ذلك في الأخير، بحضور خبير نقود، رغبت في وجوده للاطمئنان بأن الجنيه ليس مزوراً. عندما أعطيت الشيخ الجنيه، حدد موعداً لي ولزوجي وبعض الرجال الذين يساعدونه في مهامه، وبدأ يرتل بعض الآيات التي ذكر فيها السحر والجن، فاختفى الجنيه بمعرفة الأسياد بحسب قوله. ثم حدد مساء اليوم التالي ليبدأ رحلة التنقيب ولكنه لم يحضر، فعلمت أن ما تعرضت له كان عملية نصب ليس إلا».

«مس من الشيطان»

التقينا عبد الفتاح محروس، ستيني من أبناء محافظة المنوفية المعروفة ببلد الرؤساء والسحر، فلاح بسيط لا يملك قوت يومه إلا بالعمل مزارعاً، ولم ينجب سوى فتاة عمرها الآن ٢٥ ربيعاً.

يقول عبد الفتاح: «عندما مرضت ابنتي ذهبت بها إلى جميع الأطباء من حولنا، كل منهم يخبرنا بتشخيص يغاير الآخر، ثم توجهت إلى مستشفى بنها الجامعي دون جدوى».

ويضيف: «رأيت ابنتي تصارع المرض، وأنا عاجز عن فعل أي شيء. قيل لي إن الفتاة ربما يكون أصابها مس من الشيطان، لا سيما أن قريتنا مصنفة من أكثر القرى شهرة بالدجل والسحر، ومن هذا اليوم، لم أطرق باب الأطباء ثانية. توجهت إلى المشايخ وحتى القساوسة، فأكدوا أن ابنتي مسها جن عاشق، ولن تتزوج أو تشفى، إلا بعد خروج هذا الجني. وبعد محاولات كثيرة كلها باءت بالفشل، وصفوا لي دجال بسنتريس، وهي قرية تبعد قليلاً عن مركز أشمون ويشتهر أهلها بأعمال السحر والشعوذة».

ويتابع: «توجهت إليها مع ابنتي، فقال لي شيخ عجوز رفض أن يتقاضى أجراً مقابل علاجها: أحدٌ ما دفن عملاً سفلياً بالمقابر، ولن تتمكن من معرفة هذا القبر إلا إذا أحضرت جنيهاً ورقياً عمره مائة عام».

يستطرد: «بالطبع، لو طلب مني إحضار أي شيء لأحضرته كي تشفى ابنتي الوحيدة. كنت حذراً وسألت تاجراً للنقود بالقاهرة عن سعر هذا الجنيه، فسألني عن سبب البحث عنه بعدما رآني رجلاً بسيطاً تشققت قدماي من زراعة الأرض، ولا يبدو علي أنني مهتم أو هاوٍ. أخبرته القصة فحذرني من حالات النصب التي تعرض لها عدد من زبائنه».

يتفاخر عبد الفتاح في نهاية حديثه: «لم أقع في الفخ، ففي الوقت الذي بدأ الشيخ يقول بعض التعويذات والآيات والعبارات غير المفهومة، وخفتت أضواء الغرفة واختفى الجنيه، كان بعض من أقاربي يطوقون المنزل، وتمكنا من الإمساك بفردٍ خرج ومعه الجنيه ليخفيه».

خبير نقود: شائعات عن رسومات للجن على الجنيه

قال المهندس مجدي حنفي، صاحب أكبر موسوعة علمية متخصصة في عالم النقود المصري، إن بعض الشيوخ يطلبون الحصول على جنيه الجملين لعلاج بعض الأمراض المستعصية، التي يعتقد أصحابها أنها مس من الجان. ويعد هذا النوع من أبرز أسباب البحث عن الجنيه، لا سيما أن مصر تنفق مليارات الجنيهات سنوياً على السحر والشعوذة. لذلك يلهث الناس خلف هذه الورقة، إما لإعطائها للمشايخ أو لفتح المقابر الأثرية. إذ يشاع أن على الجنيه صوراً للجان تستخدم لتحقيق طلبات خُدام المقابر، على حد زعمهم.

ويضيف لرصيف٢٢ أن جنيه الجملين مجرد ورقة عملة مشهورة، يتغير سعرها وفقاً للعرض والطلب. فقبل التسعينيات لم تكن شهرة الجنيه مثل اليوم، وبالتالي فإن سعره كان أرخص من الآونة الأخير، وارتفع من ١٠ آلاف جنيه (١١٢٥$) إلى نحو ربع مليون جنيه أحياناً (٢٨٠٠٠$). فعدد الأوراق المتوفرة قليل وقد زاد الطلب عليها، فقام تجار العملة برفع سعرها، كما ساهمت الشائعات المتداولة عنها في زيادة ثمنها أيضاً، وفتحت الباب أمام البعض لتزويرها، بعدما نجحوا في الحصول على صورة بجودة عالية له، بعد أن نشرت هذه الصورة في كتاب تم إصداره بمناسبة مرور ١٠٠ سنة على إنشاء البنك الأهلي المصري.

المهندس مجدي حنفي، صاحب أكبر موسوعة علمية متخصصة في عالم النقود المصري

متعة لهواة العملات واستثمار للمستقبل

وقال محمد العربي عضو الجمعية العالمية للعملات، وهو مصري مقيم في المملكة المتحدة، إنه اشترى وباع جنيه الجملين ثلاث مرات. والهدف من شرائه، هو اقتناء عملة نادرة واستثمار للغد، نظراً لسعره الذي يرتفع كل يوم. مضيفاً أن العالم أصبح مفتوحاً على مصراعيه، فالإنترنت وبرامج التواصل الاجتماعي والمزايدات، لا سيما الإلكترونية منها، جعلت الأسعار واضحه للجميع.

يتابع: «كنت أزايد من مكتبي بالقاهرة على قطعتي جنيه الجملين والنصف جنيه الإصدار الأول، والمزاد كان في سيدني بأستراليا. الأسعار لم تعد حكراً على أحد والعالم مفتوح»، مؤكداً أن الخرافات بدأت من النصابين والباحثين عن الثراء السريع، وساهمت بعض الإعلانات على الإنترنت ومنتديات العملات في الترويج للخزعبلات».ويضيف العربي لرصيف٢٢ أن البعض يزيف العملات باستخدام مواد سائلة، كي يغلب على الورقة ألوان أقرب إلى اللون البني لخداع المشتري بأنها قديمة.

وأوضح: «أتذكر من ٨ سنوات أن شخصاً تواصل معي بواسطة فيسبوك وطلب شراء جنيه الجملين بمبلغ ٢ مليوني جنيه مصري من دون التأكد من أصالة العملة. ومن الصعب على قليل الخبرة أن يتأكد بنفسه من أصالة الورقة، ما يجعله عرضة للنصب».

ويقول حنفي إن الكمية المصدرة من الجنيه تقدر بنحو ٣٥٠ ألف ورقة، المتاح منها حالياً غير معروف.



أ/ محمد العربي عضو الجمعية العالمية للعملات

Calligraphy on Islamic Coins

Prepared by:
Stefan Heidemann



Introduction

Western coinages in the Hellenistic tradition are praised for the beauty of their images complementing perfectly the circular space. The art of the portrait flowered in particular in the Hellenistic world, the early Roman Empire, and then again a millennium later in the Renaissance. Since the Renaissance, Greek and Roman coins have been understood in the antiquarian mind as objects of art comparable to sculpture or painting. The Italian sculptor Pisanello (c. 1395-1455) invented the art of the medal, imitating Roman coins. Western numismatics developed in the Renaissance and numismatics became part of art history. In the tradition of Johann Winckelmann (1717-68) it focuses on portraits, human depictions, and architecture. While art historians trained in the classical Western tradition rarely appreciated the almost aniconic aesthetics of Islamic art in general and that of coins in particular, the beauty of written and embellished documents made of metal has become more accessible to modern viewers, who have learned to appreciate aesthetic concepts others than those measured by Greek and Roman ideals.

Islamic and Chinese cultures developed different aesthetics in the design of coins than western Europe. Both cultures created outstanding numismatic artefacts. In the late seventh century, Islamic authorities initially created coins as text documents. Early coins are anonymous, containing parts of the Qur'an, the divine revelation, and the necessary administrative information. Later, names of caliphs, sultans, kings, governors and even the names of the die- engravers were added.

The art of the coin in the Chinese and in the Islamic world focused on the beauty of the designed characters and a proportionate distribution of text on the available limited, mostly circular space. The roots of coin design in the Islamic world lay nevertheless in the Hellenistic tradition, whereas Chinese coinage drew on a different past. The early Islamic Empire covered the old Hellenistic world from western North Africa to Central Asia.

FIGS. 83-82
DINAR (Umayyads, Damascus/Syria; dated 93 H/12-711 CE)
DIRHAM (Umayyads, Kufa/Iraq; dated 79 H/99-698 CE)
The style of the calligraphy on these coins is closer to the common curvilinear script of the Persian Pahlavi writing or the earlier private and official letters than to the elegant angular Kufic of monumental inscriptions such as are found at the same time on the Dome of the Rock in Jerusalem.

FIG.84
DIRHAM
Umayyads, Darband/Caucasus; dated 119 H/737 CE
In the course of later decades of Umayyadrule, the style of writing on coins shifted to elegant, angular Kufic such as that also used for Qur'an manuscripts and monumental inscriptions.

FIG.85
DINAR
Abbasids, near Baghdad/Iraq; dated 167 H/84-783 CE
Even after the Abbasid coup, calligraphy on gold coins retained certain features of Umayyad gold: less emphasis on the vertical and rectangular letters, and the word's base line moulded into the round of the coins.

What sets Islamic coins apart from their Western counter- parts? Early Islamic coins can be described above all as bearers of texts of up to 150 words. The texts on coins during the first six and a half centuries of Islam reflect the entire hierarchy of power at the time and indicate where the coins were minted. Usually they name the town, sometimes the urban quarter, and occasionally even the palace where the coin was minted. Coins typically indicate the year, sometimes the month and occasionally the day of striking. Religious legends provide clues to the political orientation of the authorities who commissioned their production.



.Fig. 82 – 85

The inclusion of the name in the coin protocol (sikka) and the Friday sermon (khutba} served to prove to subjects who the actual ruler was. Both the coin protocol and the Friday sermon had the same political value. The Friday sermon, however, was purely verbal and therefore transient, whereas on coins the protocol is permanently stored on a metal object which was reproduced in great numbers, like a published 'bulletin of State'. Images – although never a dominant trait – were almost always present in Islamic art in general and on Islamic coins in particular, although they never played a major role. With few exceptions, images were almost all confined to copper coins, In contrast to other artistic objects or written documents, coins were industrially manufactured mass products. Due to the division of labour the engraving of the die (naqqäsh} is sometimes highly artistic, whereas the preparation of the flan (the unstruck metal disc) and striking were done rather superficial^ in order to produce as many coins as possible as rapidly and as economically as possible, at times almost mocking the mastery of the engraver.

The Written Word of God as Representation of Islam and Its Empire

The Zubayrid and Kharijite challenges of the early Umayyad Caliphate between 681 and 697 CE – the years of ftie Second Fitnah – created the political context for the definitive creation of epigraphic coin design. The activities of the caliph Abd al-Malik (r. 685-705 CE) that followed the Second Fitna can be seen as embracing the defeated moderate Zubayrid and the more extremist Kharijite Propaganda as far as possible in order to reunite the Islamic elite. It was at this point in history at the latest that the idea of an Islamic universal empire in its own ideological right emerged. In 72 H/691-92 Ct-Abd al-Malik built the present Dome of the Rock in Jerusalem as the stage of the imperial religious cult. Between the years 72/691-92 and 77/696-97 the Umayyad government experimented with new symbols of religion and imperial power, no; all of which arg'well understood today. However, the recurrent themes of all experiments in coin design was the inclusion of the name of the Messenger of God as the putative founder of the empire (Muhammad rasül Allah), and sometimes also the profession of faith, the shahada. Finally, the definitive iconic Representation of Islam and the Islamic Empire on coinage was launched. In 77/696 new dinärs (fig. 82) – probably minted in Damascus – bear the new religious symbol of Islam: the shahäda, encircled by the risala, the prophetic mission of Muhammad and on the opposite side, as a symbol the ultimate sovereignty of the empire of the Word of God, a variation of the süra ikhläs, and the date, of minting. Late in 78/697-98, the governor of the East ordered the reform of the dirham design in his realm, almost similar to the new dinärs, but adding the mint name. These coins are among the oldest surviving text carriers of the Qur'an. Until the time of the Abbasid caliph al Mansur (r. 754-75 CE) precious metal coinage remained anonymous. The reform of Abd al -Malik constituted a historically unprecedented breach with Hellenistic coin imagery going back about a millennium in the Roman west and the Iranian east. The aniconism, the non-use of images, of the precious metal coins is the result of the character of the 'iconic' new symbols: the Qur'anic Word of God as an expression of sovereignty and the empire and the profession of faith as an expression of the religion. Anonymity on coins did not mean modesty, because the new Islamic universal emperor claimed to be nothing less than khallfat Alläh, "deputy of God". This presupposes an entirely new understanding of the role of the Islamic Empire and its religion, and led to coins becoming objects of calligraphy.



Kufic Script in the Early Islamic Period

The models for the calligraphic art on coins later always vacillated between the styles of the chanceries, the art of Qur'anic calligraphy and epigraphic inscriptions on monumental architecture. Although the Umayyad Empire was far from being a centralized State, Umayyad and early Abbasid coinage shows a high degree of uniformity owing to its Sasanian heritage. The style of script used on early reformed gold and silver coinage maintained a curvilinear appearance, probably a legacy of early die-engravers trained to engrave the much rounder Pahlavi script (figs. 82-83). At the same time in contrast – the calligraphy of the inscriptions in the Dome of the Rock shows a highly artistic elegant rectangular Kufic of a quite different – although currently unknown -tradition. During the more than fifty years following the introduction of the-epigraphic coins, the style of script gradually changed, from an ordinary scribe's script to the style of monumental inscriptions and Quranic vellum manuscripts (fig. 84) , Like the calligraphers of early Qur'an editions, engravers exploited the inherent tendencies of the Arabic script. The letters became more rectangular shaped and elongated, the Kufic style. They exaggerated the vertical Characters and the horizontal lines between the letters. Rectangular letters were also horizontally elongated. Letters consisting of one or more short vertical lines or which were rounder or had an oblique component were reduced in size to highlight the exaggerated components. The end-nün or the tail of the end-'ayn could result in accentuated crescents, dipping sometimes far below the line. Although the script had to be placed in the circle, on dirhams the elongated base line of each word remains stiff and straight and does not bend to the circular shape of the coin (figs. 85,86). The peak of these exaggerated elongations of vertical and horizontal lines was reached in the period from Harun al-Rashid (r, 786-809) until the style reform of al-Ma'mun (r. 810-33). The more text had to be crammed in the limited Space, the more untidy it looks (fig. 87).



Fig. 86– 89

FIGS. 87–86
DIRHAM (Abbasids, Rayy/Iran; dated 146 H/64–763 CE)
DIRHAM (Abbasids, Isfahan/Iran; dated 204 H/20–819 CE)
On Abbasid dirhams the tendency toward extreme emphasis of the vertical, horizontal and rectangular letters was continued. The more text had to be accommodated into the circular fi eld of the coin with words set on a stiff and straight base line, the more disorderly and thus unsatisfactory the design of the coin appears.

FIG. 88
DIRHAM
Abbasids, Madinat al-Salam; dated 208 H/24–823 CE
Due to al-Ma'mun's coinage reform, a curvilinear script was used for dirhams and a second verse from the Qur'an added to the margin. The legends on the coins became anonymous again.

FIG. 89
QUARTER DIRHAM
Abbasids, Baghdad/Iraq; dated 282 H/96–895 CE
Special coins were minted for occasions at court as multiples or fractions of the standard dirham. Compared with customary coins these coins stylistically and in terms of the quality of minting were always outstanding. The quarter dirham is one of the smallest silver denominations. It shows the name of the caliph with split tops of vertical letters and a swirling arabesque for the final round letters.

There were differences in the calligraphic treatment of gold and silver. The tendency to exaggerate vertical and horizontal lines applied to both. But until the reform of al-Ma'mun the style on gold coins remained closer to the more archaic curvilinear early Umayyad coins. This is evident in those mints which produced gold and silver at the same time, such as Madinat ul-Salam (the palace city of Baghdad), and al-Rafiqa (the garrison and palace city of Harun al Rashid on the Euphrates).

The reasons for this preference for an old, almost archaic style for the gold are not known. The old style probably symbolizes trusted values. Coin hoards from Iran show that Early Abbasid dinärs remained in circulation at least for hoarding purposes until the first half of the tenth Century.

The devastating war of succession between the caliphs al- Amin (r. 809-13) and al-Ma'mun marked a turning point, after his decisive victory, the latter initiated a coinage reform which went along with a reorganization of the system of mints. In 201/816-17, the reform started by adding more text to the coin design (fig. 87) and achieved its definitive form in 206/821-22 (fig. 88), The new style was adopted over the next few years in almost all mints. The words of two marginal inscriptions now bend to the circular shape of the coin, becoming neat curvilinear and: enhancing legibility. The new style of coinage of al Ma'mun reverted to anonymity. The return to simple curvilinear script, the anonymity of coinage and the inovation of the added Qur'anic phrase on the outer margin was an attempt by al Ma'mun to regain political credibility by pointing to traditional values and design.

In 219/834, al-Mutasim billah (r. 833-42) abolished anonymity again and added his name to the coin reverse. In the last third of the third/ninth Century occasionally new embellishments were added in coin design: on some coin issues

the tops of the vertical letters became slightly split (FIG. 89). This feature soon spread all over the empire until it became almost common feature. At the same time whipping floral arabesques with split endings for nun, ya or ra appeared as the Samarra style spread. About the 290s/900s swirling arabesques were a regular feature on Samanid dirhams in eastern Iran and Transoxiana. Pointed tops of circular letters such as qäf, fä, mim, and wäw were added early in the fourth/tenth Century (FIG. 90). In the central lands of the caliphate, namely in Western Iran, Kufic calligraphy on coins reached its artistic zenith between the 350s/960s and 370s/980s when Buyid die-engravers marked their products with their names in a minuscule script.



Fig. 90 - 93

New Developments from the East

The success of naskhi, the copyist's script would not have been possible without the new medium of the chanceries, paper, and the attendant spread of literacy. The art of Chinese papermaking entered the Islamic world before 700 CE and was first mentioned for Samarkand in Transoxiana. During the eighth Century, the use and manufacture of paper spread Iran and Iraq. The availability of paper as an affordable writing material was the basis of the extraordinary success of Islamic civilization in the ninth and tenth centuries. The blossoming of theology and law, of: historical writing and literary production, of translation and natural sciences. It served as a driving force for the remarkable centralization and bureaucracy of the State. Paper changed the style of writing.

FIG.90
'ADL DIRHAM
Buyids, ShirazjIran; dated 400 H/1-1009O CE
At the end of the 10th and 11th centuries, the monetary system of the Islamic empire deteriorated. Nevertheless, from time to time some rulers attempted to reform the system of coinage in their regions, but without permanent success. The Ayyubids in the province of Fars in south-western Iran introduced a new 'adl (just) coinage based on the model of the popular coins from the period before al-Ma'mun's reforms. They only used a single inscription on the margin of the obverse side of the coins and decorated the coins with excellent calligraphy.

FIG. 91
DIRHAM
Banijurids, BalkhjNorth Afghanistan; dated 292 H/05-904 CE
This dirham is one of the earliest examples for the use of naskhi script. On the obverse side is the name of the Banijuridruler in naskhi. The Kufic script in this composition is highly artistic, for example the ligature of three letters ra, ya' and kaf the third line on the obverse side is designed as an abstract flower.

FIG.92
DINAR
Ghaznavids, Ghazna/Afghanistan; dated 406 H/16-1015 CE
The playful element in calligraphic art on coins is continued under the Ghaznavids in eastern Iran with the importance of the inscriptions emphasized by differently sized letters. The name of the caliph, who resided far away in Baghdad without real power, is always acknowledged in a very small script on the obverse side as suzerain. The arabesques, swooping finals and three triangular fins on the ends of the verticals find their counterparts for example in contemporary metalwork in eastern Iran.

FIG.93
DINAR
Eastern Saljuqs, north Afghanistan; dated 493 H/1099 CE
Although the floral Kufic script does not appear especially fine, this coin shows how much text can be accommodated in minuscule script: the hierarchy of three rulers with their detailed titles, the location of the mint and the month of minting, and finally parts of three different verses from the Quran, and a sword as tamgha with heraldic character. The die-engraver used punches for specific letter forms such as a ringlet punch for circular letters to ensure efficient production.

In the early Islamic period, the copyist's handwriting of the chanceries does not seem to be refined enough for Qur'anic manuscripts and representative epigraphic inscriptions including texts on coins. In about the 290s/900s, naskhi was first applied on coins in the remote but prosperous east of the empire in Samanid Transoxiana. The coins continued the style of Abbasid dirhams in the tradition of al-Ma'mun's reforms; inscriptions and protocol remained written in angular Kufic script, but the Samanids and some of their vassals used naskhi for the first time to emphasize the name of the actual issuing local ruler (fig. 91). It took more than a century until a refined version of the naskhi became used for ceremonial and sacred functions. The famous calligrapher Ibn Bawwab (d. probably 423/1031) in Baghdad is much revered for his refinement of naskhi. The earliest surviving Qur'an manuscript in naskhi by his hand is dated to 391/1000-01



Fig. 94 - 96

FIG.94
SIKANDARI DIRHAM
Khwarazm Shahs, Samarkand/Uzbekistan; dated 610 H/14-1213 CE
A strangely formed Kufic often appears on large, strongly alloyed dirhams from Central Asia in the 7th13-th centuries: it is angular and instead of playing with elongated verticals or with balanced proportions of breadth and density; the inscriptions make the impression of a broad frieze on a wall with some rounded letters. Models for a script of this type can be found in the bands of inscription on brick architecture of the period.

FIG. 95-96
DIRHAM (Zangids, Aleppo/Syria; dated 572 H/1177 CE)
HALF D I R HAM (Zangids, possibly Aleppo; undated, possibly 80-1175 CE)
Successful introduction of a weight regulated dirham coinage in Syria in 1175}571 under the rule of the Zangids led to two different patterns, one for the dirham (fig. 95) and another for the half dirham (fig. 96). The first was struck in an attractive Kufic style with suggestions of floral Kufic. On the second, all inscriptions – for the first time in a regular coin series – were written in naskhi with vocalization marks such as fatha,damma, sukun and shadda.

The ascendancy of naskhi in the decades around 400/1000 marks the final apogee of Kufic calligraphy on coinage in the east, probably because the rise of naskhi allowed for more artistic playful variations. Surprisingly, the most outstanding results were not achieved in the old central lands of Islam but in Central Asia, the realm of the Turkic Qarakhanids (first period 991-1040), especially in regions which had recently come under the sway of Islam; cities such as Balasaghun (present-day Burana near Bishkek, Kyrgyztan), Uzkand (present-day Özkend, Uzbekistan), and others produced extraordinary calligraphic art. At the same time, to the south in eastern Iran, in the realm of the Ghaznavids, calligraphic art on coins also reached a high level, using different-sized letters, swirling arabesque tails and triangular fins at the tip of the vertical characters (fig. 92).
The production of dies was nevertheless subject to the division of labour and the rationalization of workflow. The rulers demanded more elaborate titles; and more religious inscriptions had to be squeezed onto the limited space available on the dies. Prefabricated punches came into use, mostly ringlets for circular letters (fig. 93), but sometimes whole words were just punched with a single tool onto the die.
Calligraphy on monumental architecture also influenced coin design. In eastern Iran beginning with the seventh/thirteenth century we find an odd rectangular Kufic on broad thin, debased fiduciary dirhams in Central Asia (FIG. 94). The broad band of script has its nearest parallel in contemporary decoration and inscriptions set in bricks on mosques, minarets and mausoleums.

The Era of the Scribe's Script – Naskhi

Although Kufic remained the predominant style until the seventh / twelfth century on coinages in the Islamic world, naskhi had occasionally been used on coins from the end of the third/beginning of the tenth century, in the west it probably occurred for the first time in 490/1096-97 on a unique issue of a Fatimid dinar in Egypt. After 558/1162-63 Nur al-Din Mahmud (r. 1127-46) introduced naskhi or better a hybrid küfi-naskshi style as an almost regular feature of his copper coins in Damascus. A change occurred with the introduction of the first silver coinage with a regulated weight in 571/1175-76. The dirham itself remained in a pleasing Kufic (fig. 95), while the half dirham was entirely in naskhi-without distinguishing dots but including diacritical vocalization (ashkäl) (fig.96). The parallel and succeeding Ayyubid coinage in Syria also changed from Kufic to nakshi during Saladin's reign (r. 564-89/1169-93) (fig.97). Distinguishing dots and vocalization were sometimes applied. On Mamluk coins scribal ligatures even appeared which combined those letters which should be set apart (Fig. 98). The play between Kufic and naskhi style is a recurrent theme in coin design in the middle period of Islam. In the Rum-Saljuq realm in Asia Minor, a third form of chancery script (divoni) was added to coins, providing administrative information about mints and dates (fig.99). The Almohads in the west applied a distinct 'maghribi' variant öf naskhi on their coins (fig. 100).



Fig. 97 - 99B

FIG.97
DIRHAM NASIRI
Ayyubids, Damascus/Syria; dated 616H/20-1219 CE
Also on Ayyubid coins which were reformed in the same year, Kufic alternated with well-proportioned naskhi. Sometimes diacritical dots are found on Ayyubid coins, for example here in the date sitta 'ashara (sixteen) in the margin.

FIG.98
DINAR
BahriMamluks, Hamah/Syria; dated 708-698 H/1309-1299 CE
The fine pen of the scribes in the Mamluk chanceries even led to the use of ligatures in naskhi on coins,which was not otherwise permitted, for example here the letters dal and alif maqsura in the word bil-hudd on the other side.

FIG. 99 A-B
DIRHAM
Rum-Saljuqs, KonyajTurkey; dated 641 H/44-1243 CE
Three different types of script are used on this coin: on the obverse side a Kufic inscription frames a lion and the sun, and the middle of the reverse side shows naskhi script. The administrative information on the edge, the mint and date, are written in divani, another cursive of the chancery.

From the Mongols to the Gunpowder Empires

In 1258, with the Mongol conquest of Baghdad and the downfall of the Islamic Empire, the canon of standard inscription for coinage changed in Mongol Iran and Central Asia. Political authority was now derived from the family of Genghis Khan which governed an empire from the borders of Silesia to Korea. New scripts and languages, such as Uighur, Phagspa, and Chinese entered Islamic coin design to address the new authorities (figs. 101,103). Uighur script developed from Aramaic-Syriac Script and Phagspa deyeloped from Tibetan at the court of the Great Khan Qubilai in Beijing in 1268-69. It was used on coins in the Mongol Ilkhanid and Chaghatay realms, the weight-regulated, almost pure silver coinage, which was already established in Syria and in Asia Minor and other territories, was now firmly adopted in the Mongol realm, An almost regular devaluation of the money was achieved by slightly reducing the weight of the standard denomination. Different designs had to be created in order to distinguish one coin issue from the other (figs.101-103). Some designs were taken from architectural elements, such as the prayer niche (fig. 102), the square-kufi (fig.103), and the brick -küfi (fig. 103). The inscriptions – frequently the easily recognisable shahäda – is spirally scrolled, mostly from the outside inward.



Fig. 100 - 102

the half dirham was entirely in naskhi-without distinguishing dots but including diacritical vocalization (ashkäl) (fig.96). The parallel and succeeding Ayyubid coinage in Syria also changed from Kufic to nakshi during Saladin's reign (r. 564-89/1169-93) (fig.97). Distinguishing dots and vocalization were sometimes applied. On Mamluk coins scribal ligatures even appeared which combined those letters which should be set apart (Fig. 98). The play between Kufic and naskhi style is a recurrent theme in coin design in the middle period of Islam. In the Rum-Saljuq realm in Asia Minor, a third form of chancery script (divoni) was added to coins, providing administrative information about mints and dates (fig.99). The Almohads in the west applied a distinct 'maghribi' variant öf naskhi on their coins (fig. 100).
Later, after c. 1500 CE, in Iran, calligraphy became more refined on coins even in provincial mints where the dies were probably supplied by central workshops. The style of the script on the coins became dependent on the now dominant ceremonial style, the 'hanging' or ta'liq Script, for official documents and poetry. Epigraphic friezes in monumental architecture of that time achieve a kind of transparency by using glazed tiles or opus sectile (mosaic from segmented tiles); the inscription is laid upon differently coloured scrolling foliage often on a dark or blue background. A similar effect is achieved on coins by exploring for the first time the coin's potential as a three-dimensional relief.

FIG.100
DINAR
Almohads, Madinat Bijaya/Algeria;undated
Aform of naskhi was also used in the maghribi script in the West. Elegant whipping tails of the final letter in each word are characteristic of this style.

FIG.101
DOUBLE DIRHAM
Ilkhanids, Baghdad/Iraq; dated 699 H/1300-1299 CE
This coin shows the name of the Ilkhan and the standard profession of faith in a simple floral Kufic script, whereas the blessing wishes for the messenger of God at the edge and the administrative inscriptions are in naskhi.

FIG.102
DOUBLE DIRHAM
Ilkhanids, Gulistan/Azerbaijan; dated 720H/21-1320 CE
This coin bears another verse from the Quran which does not appear otherwise on coins, namely the verse "fa-sayakfikahumu Allahu wa-huwa l-sami'u l-'alim" – "God will protect you from them. He is the All Hearing, the All Knowing" (2:137). The first very long word of this verse about God's protection is formed like an arch suggesting of a prayer niche.

This aspect of the coin as a sculptural object was never previously exploited for calligraphy and marked a major step forward in the coin's artistic appearance. A ta'liq inscription sometimes suggesting the rhythm of the pen's movement in different heights of the relief is set on spirally scrolling foliage in the background. Safavid coinage often not only gives the name of the ruler, his title, religious inscriptions, and administrative information but frames the ruler's name in couplet; "Throughout the world imperial coinage came, struck by God's grace in Tahmasp Thani's name; mint of Tabriz 1135" is written on the reverse of the coins of one of the last Safavid rulers Tahmasp I (r. 1722-32} (fig. 104). This style of double-layered calligraphy was continued by the following Iranian dynasties (fig. 105). Similar in calligraphy are coins of the Mughal Empire from the seventeenth to the nineteenth Century where we find ta'liq, but usually without scrolling foliage in the background (fig. 106). The third 'Gunpowder Empire', the Ottoman, applied a conventional proportionate nashki on its coins. In contrast to the other two post 1500 empires of the Islamic world, the Ottomans used a calligraphic tughrä as imperial symbol, sometimes as the only symbol of state on the coins. The tughrä is a heraldic device and a calligraphic Version of the sultan's name, with his titulature and blessing for him (fig. 107).



106



FIG.103
DOUBLE DIRHAM
Ilkhanids, Barda/Azerbaijan; dated 734 H/34-1333 CE
This type of coin was only minted for two years under Ilkhan Abu Sa'id. Its design is derived from building decoration – geometric Kufic with the profession of faith on the obverse side and 'cut-brick' Kufic on the reverse side (fig. 94).

FIG.104
TEN SHAHI
Sajavids, Tabriz/Iran; dated 1135 H/23-1722 CE
In 1722}1135 upon his accession to the throne, Shah Tahmasp had large coins minted in several cities of his evanescent empire, including in Tabriz, the ceremonial capital of Iran. The name of the ruler is contained in a rhyming poem on the reverse side which is written in a script similar to taliq. The obverse side shows the profession of faith and the names of the twelve Shi'ite imams.

FIG. 105
TUMAN
Qajars, KhuyjIran; dated 1239 H/24-1823 CE
This inscription in taliq lies on a background ornamented with tendrils. The broad empty edge contrasts with the dense calligraphy in the middle.

FIG.106
200 RUPEES
Mughals, Shahjahanabad (Delhi)/India; dated 1083 H/,73-672 CE
The coin is partly struck and partly engraved. This is noticeable particularly at the end on those places on which the pressure of striking failed to produce a satisfactory result. On special occasions at the court, the Mughal rulers presented dignitaries with such huge coins of gold and silver. The calligraphy is in the attractive ta'liq script. The central panels on the front and back sides contain Awrangzeb's name and titles together with the mint and the date. On the edge are written verses praising this money and the mild and glorious rule of Padishah Awrangzeb.

FIG.107
QUARTER ALTIN
Ottomans, Istanbul/Turkey; dated 1203 H/92-1791 CE
The calligraphic tughra with the name of Selim III and his titulature serves as a unique imperial symbol on the obverse side. The coin's beauty is achieved by the balance between free space and dense calligraphy.

Conclusion

The brief survey of calligraphy on coins explores a field of Islamic art which is hardly known although often admired, and commentary is sometimes given on the calligraphy of single issues. The art of writing on coins established itself at the moment when the Qur'anic message became an iconic symbol of Islam and its empire. The small form set certain limits; coins as documents required certain formulae, and their production as an absolute medium of exchange, meaning money, required techniques of mass production. As miniature official inscriptions of the Islamic Empire and its successor states, calligraphy on coins is always orientated towards the current forms of representation of these states, be it the art of Qur'anic calligraphy, the style of monumental architecture, or the fine art of courtly poetry rendered in calligraphy or finally the sultan's name in calligraphy.



هل تعتبر نفسك متزن في هوايتك؟

اعداد / د. طارق البواب

قد تسلب الهواية منا الكثير من الوقت والطاقه والمال, ونحن كهواة يحب جمع الأشياء وبغض النظر عن نوع هذه الأشياء جميعنا نعرف ان هذه الهواية اشبه بالبحث الذي لا ينتهي.

قد تسلب الهواية منا الكثير من الوقت والطاقه والمال, ونحن كهواة يحب جمع الأشياء وبغض النظر عن نوع هذه الأشياء جميعنا نعرف ان هذه الهواية اشبه بالبحث الذي لا ينتهي.

حيث يقوم بعض الهواة بجمع الاشياء التقليدية كالأوراق النقدية والطوابع والعملات المعدنية والأوسمة والميداليات والوثائق ، في حين يهوى آخرون جمع الدمى، الحيوانات المحنطة، الملاعق، الميداليات، البطاقات البريدية ، بطاقات الهواتف, علاقات المفاتيح, القطع الاثرية، التسجيلات الموسيقية، والكثير من الأشياء التي يصعب حصرها.

لكن عندما نراقب بعض اصدقاءنا فينفس مجالنا من الهوايات ، سرعان ما نكتشف ان البعض عندهم تعطش دائم الى الإقتناء, حيث لا نستغرب عملية جمع الاشياء بحد ذاتها، بل نستغرب الشخصية الغريبة وغير الطبيعية التي يملكها بعض الهواة بالانخراط لساعات متواصلة وأيام متتالية في هوايتهم, بالإضافة الى تعلُّقهم الشديد بالأشياء التي يسعون الى تجميع المزيد منها والمشاعر التي تخرج منهم مثل الفرح او الحزن الذي ينتابهم عندما يجدون ما يبحثون عنه او يفقدونه.

بالتالي كيف يمكنك ان تفكر كي تتجنب أن تفقد السيطرة وتطغى هوايتك على مسائل اكثر اهمية في حياتك ؟

- اسأل نفسك: كم من الوقت استطيع ان اخصص لهذه الهواية او التسلية دون ان اتجاوز حدود المعقول؟. ولا تنسَ ان الوقت الذي قد تجتاجه انك ليس فقط للحصول على الاشياء التي تهواها، بل تحتاج الى ضعافه ايضا للاعتناء بهذه الاشياء وتنظيفها وتنظيمها وعرضها والتأمل فيها وحفظها في مكان آمن.

- وماذا عن المال ؟ هل تستنفد هذه الهواية الموارد المالية التي تحتاج اليها لتعيل عائلتك ؟ وهل تستطيع ممارسة ضبط النفس ورفض شراء شيء لا تملك ثمنه ؟ تذكَّر انك مهما حاولت ، فلن تتمكن من اقتناء كل الاشياء التي يمكن جمعها.

فاعمل على تجعل هواية جمع الاشياء «هوسا يسيطر على النفس» فإذا حافظت على نظرة متزنة الى هذه الهواية ومارستها باعتدال تغدو وسيلة فعالة للاسترخاء وتسلية مفرحة وسبب للارتقاء الثقافي.فمن الحكمة ان تحسب نفقة ممارسة هواية ما، آخذا في الاعتبار الوقت والكلفة اللذين تحتاج اليهما.





مجلة المقتني العربي
The Arab Collector
THE ARAB COLLECTOR
المقتني العربي
issuu